

عبدالغنی احمد  
ایمان احمد افغانی  
حزرت مسیح  
عبدالمجید



# جبر خاتون تاریخ کے آئینے میں

جی۔ آر۔ بی۔ ط  
سولنہ بالائی سری نگر کشمیر







## دیس چیس

کشمیر میں اسلام کا پیر تو کشمیر کے آخری ہندو حکمران راجہ ہمدلو ۲۰-۱۳۰۱ء  
 میں پڑ گیا۔ جب ۱۲ صدی عیسوی مہرطابتی چھ صدی ہجری کے انتہام پر  
 اسلام شہر لہٹیلے پھیل گیا تو کشمیر کے شمال مغربی سرحد ضلع نیراہ تک پہنچ  
 چکا تھا اور وہاں اسلامی حکومتیں قائم ہوئی تھیں۔ اس طرح مسلمانوں  
 کو کشمیر میں داخل ہونے کا راستہ حاصل ہوا۔ بقول بڈشاہ کے مسکرت مورخ  
 نہت جون راج ۱۳۸۹ء کو کک سال مہرطابتی شا کا سال ۱۳۵۵ء  
 مہرطابتی ۱۳۱۳ء مہرطابتی ۱۳۱۳ء میں پنج گاہ (کنیر سواو) سے شاہ ہیر  
 اور اس کے بعد لہراج سے یجن اور وارو سے ایک قبیلہ کا لنگر ایک  
 کشمیر میں داخل ہوئے۔ اسی دوران بقول بڈشاہ کے سرکاری مسکرت  
 مورخ جون راج، کرما سینا کا کمانڈر ڈو لجا (ذوالجوتار کا)  
 انہی بے شمار خو خوار فوج کے ساتھ کشمیر پر حملہ آور ہوا۔ کشمیر کا راجہ  
 ہمدلو اس کا مقابلہ نہ کر سکا وہ ذوالجوتار کے خوف سے کشمیر اور بھاگ گیا  
 ذوالجوتار قریب کشمیر پر آٹھ ماہ تک قتل غارتگری کرتا رہا اور بہت فوجوں کو  
 مذبذبوں اور وباروں کو ہمار کیا۔ اس دوران اس نے کشمیر کی بیشتر آبادی کو  
 قتل کیا۔ موسم سرما شروع ہونے لگا تو ذوالجوتار نے کشمیر سے دیوہ سر کے ہمار کی راستے سے  
 ہندوستان طیلے لگا دیے وہ دیوہ سر کے ہمار کو عبور کر رہا تھا تو بڑا وباران  
 کے طوفان نے اس کی ساری خو خوار فوج کو فنا کر دیا۔  
 بیک احمد ان حکیم عالم بیاہ کو ہزاران سرور ان شہد بیاہ



نوابی میں راج ہے کہ ذوالچوتھ تاتاری کے فساد سے لے کر بعد سرشکر کی گیارہ  
 خاندانوں نے دوبارہ بنیاد ڈالی۔ راجہ سہیلو کا سپہ سالار رام چندر نے  
 ذوالچوتھ کے خوف سے لار کے قلعہ گلنہ گری میں روپوش رہا۔ اس کے ساتھ شاہ  
 اور لداخ کے واکاٹا نیا کالو کا راجہ چنیا اس قلعہ میں بھی مقیم تھے۔ رنجور پنجن  
 نے قلعہ گلنہ گری میں لداخی صاحبوں کی مدد سے سہیلو کے سپہ سالار رام چندر  
 رینہ کو قتل کر کے ۱۳۹۶ء کو لک سال مطابق ۱۳۱۵ء مطابق ۱۳۱۵ء  
 کشمیر کا بادشاہ بن گیا۔ اس کے عہد میں جناب بلیل شاہ نرکتان  
 سے آکر وارد کشمیر ہوئے۔ رنجین شاہ اس کے اثر سے مسلمان ہوئے۔ انہوں  
 رنجین شاہ کا اسلامی نام "صدر الدین" رکھا۔ بادشاہ کا مسلمان ہونے کی  
 وجہ سے اکثر تبہ مذہب کے لالچ و لوگ مسلمان ہوئے اور خاص کر رنجین شاہ  
 کے بیشتر امرا و جن میں رام چندر رینہ کالو کا راون رینہ اور اس کی بہن  
 کوٹہ رانی زوجہ رنجین شاہ بھی مسلمان ہوئے۔ اس طرح کشمیر میں اسلام  
 کو شاہی سرپرستی حاصل ہوئی اور کشمیر میں اسلام سرعت کے ساتھ پھیلنے لگا۔  
 رنجین کی وفات ۱۴۲۳ء مطابق ۱۳۴۲ء مطابق ۱۳۴۲ء کو لک سال میں ہوئی۔  
 اور جناب بلیل شاہ کا وصال ۱۴۲۵ء مطابق ۱۳۴۴ء مطابق ۱۳۴۴ء میں  
 ہوا۔ ۱۴۲۱ء کو لک مطابق ۱۳۴۰ء مطابق ۱۳۴۰ء میں شاہ میر جو سلطان  
 شمس الدین کے نام سے کشمیر کا بادشاہ بن گیا۔ سلطان شمس الدین کے خاندان نے کشمیر  
 کے بعد دیگرے ۱۹ سلطانوں نے قریباً ۱۶۱ سال تک حکومت کی ہے۔  
 مطابق ۱۴۲۵ء کو لک خاندان کا غازی خان حکم کشمیر کا سلطان بن گیا۔  
 اس کے بعد اس کا دوسرا بھائی حسین چک نے حکومت کی۔ اس کے بعد  
 - آخر آکر کشمیر پر شہنشاہ ۱۴۲۵ء میں چڑھا۔

۱۳۹۶ء کو لک سال مطابق ۱۳۱۵ء مطابق ۱۳۱۵ء



اس کا تیسرا بھائی علی شاہ چک نے ۸ سال تک حکومت کی۔ اس کے بعد  
 اس کے لڑکے یوسف شاہ چک نے پہلے بار قریباً ۲ ماہ تک حکومت کی۔  
 پھر یوسف شاہ چک دوسری دفعہ ۱۵۸۹ھ میں ۶۰ سال تک  
 کا حکمران ہوا۔ اس طرح چک خاندان نے قریباً ۳۳ سال تک کشمیر پر حکومت  
 کی۔ شاہ میری سلطانی کے عہد میں پہلی دفعہ ۱۵۲۷ھ کے قریب  
 بابر نے کوہک بگ اور شیخ علی بگ کے ماتحت مغل فوج کشمیر پر حملہ  
 کرنے کیلئے بھیجی، لیکن کشمیر کے بہادر کاچی چک نے مغل فوج کو بڑی طرح  
 شکست فاش دی۔ ۱۵۲۸ھ میں مغل فوج پھر کشمیر پر حملہ آور ہوئی۔ ۱۵۳۱ھ  
 میں بابر بادشاہ کے دوسرے فرزند مرزا کامران نے محرم بگ اور شیخ علی بگ  
 کی سمیت میں وادی پر حملہ کر دیا۔ آخر کار کام بگ کو وہ بابر کے راستے سے  
 واپس چلا گیا۔ ۱۵۳۳ھ میں مرزا حیدر دو غلت نے کشمیر پر حملہ کیا، اور  
 اس بار صلح کر کے واپس چلا گیا۔ ۱۵۳۴ھ میں مرزا حیدر دو غلت نے دوسری  
 دفعہ کشمیر پر حملہ کیا، اور اس بار وہ کامیاب ہوا اور اس نے شاہ میری خاندان  
 کے سلطان نازک شاہ کو کشمیر کا حکمران بنایا اور خود درپردہ حکومت چلاتا تھا۔  
 اس دوران کاچی چک افغان حکمران شیر شاہ سوری کے دربار میں حاضر ہوا۔  
 شیر شاہ سوری کشمیری بہادر کاچی چک کے مستعد و زخمیوں کو دیکھ کر بہت  
 متاثر ہوا۔ اس کو خانہ سامانی کا خط لکھ دیا اور اس کو فوجی امداد بھی دی۔  
 مگر کاچی چک مرزا حیدر کو شکست دینے میں کامیاب نہ ہوا۔ مرزا حیدر نے  
 ۱۵۳۵ھ یعنی ۱۵ سال تک کشمیر پر حکومت کی۔ ۱۵۳۶ھ میں سلطان  
 مظاہر ۶۲۷ھ تک ۱۰ سال میں مرزا حیدر کشمیر سے ایک لڑائی میں مارا گیا۔



مرزا امجد کے قتل ہونے کے بعد کشمیر پر چکوں کی حکومت قائم ہوئی۔ جب کشمیر  
 حکمران یوسف شاہ چک ۹۸۵ھ میں دوسری دفعہ بنیا، تو اکبر بادشاہ نے  
 اس کو اپنے دربار میں حاضر ہونے کیلئے کئی بار بلایا اور اس غرض کے حصول کیلئے  
 متعدد سفیروں کو بھیجا، مگر یوسف شاہ چک اپنی حکومت کے امراء و بھروسہ  
 مشورہ کے مطابق اکبر کے پاس حاضر ہونے سے قاصر رہا۔ یہاں تک اکبر بادشاہ  
 نے بلا کسی جواز کے کشمیر پر ۹۹۳ھ میں راجہ بھگوان داس کی سرکردگی میں  
 بھاری فوج کے ساتھ حملہ کیا۔ کشمیری فوج نے بڑی بہادری سے لڑا مگر  
 اکبر بادشاہ کی عظیم فوج کو نہایت ہی بڑی شکست فاش دی۔ اس لڑائی  
 میں کشمیری بہادر فوج نے اکبر بادشاہ کی فوج کا ہر مولیٰ کی طرح کاٹ کر  
 رکھ دیا۔ آخر شکست سے دوچار ہو کر بھگوان داس نے یوسف شاہ کے  
 پاس صلح کرنے کی غرض سے اپنے ایلچی بھیجے اور ان کے ذریعے یوسف شاہ سے  
 صلح و عہد کیا کہ وہ اکبر بادشاہ اور یوسف شاہ کے مابین صلح کرے گا۔  
 یوسف شاہ راجہ بھگوان داس کے وعدوں پر بھرپور کر کے اپنے امراء اور  
 فوج کے سپہ سالاروں کی مصلحت کے بغیر ہی یہاں نہ بنا کر اپنی فوج کا معائنہ  
 کرتے وقت بھاگ کر بھگوان داس کے پاس چلا گیا۔ بھگوان داس نے اس  
 کو اکبر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کے ساتھ  
 کیا معاہدہ اور وعود کو پس پشت ڈال کر یوسف شاہ کو ۱۲ سال تک  
 قید رکھا۔ اس کے بعد اکبر بادشاہ نے دوبارہ قاسم خان میرنمر کی سرکردگی میں  
 کشمیر پر ایک بھاری فوج کے ساتھ حملہ کیا۔ یوسف شاہ کے لڑکے یعقوب چک  
 نے اکبری فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ مگر یہ فتنہ کی وجہ سے یعقوب چک نے  
 لاہ کشمیریوں نے اس کے بھاگ جانے کی تاریخ "نیو گر قمار کو" کہی ہے۔



قاضی موسیٰ جو ملک قاضی تھا جس کو یوسف شاہ چک اور اس کا باب علی شاہ چک  
 عزت کرتے تھے۔ یعقوب چک نے اپنی حکومت کے دوران مذہبی نام پر آنکھ پلاوہ  
 شہید کیا۔ اس عظیم سانحہ کی وجہ سے کشمیر کے شیعہ اور سنی مسلمانوں کے اکثر لوگ  
 یعقوب چک سے ناراض ہو کر اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ نتیجہ کے طور پر یعقوب چک  
 کو ملک کی حکومت سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اس عہد کے دونوں شیعہ مسلمانوں کے مورخین  
 حیدر ملک چاؤ وڑہ اور طاہر مورخ بہارستان شاہی نے اپنی اپنی تاریخ میں لکھا ہے  
 کہ قاضی موسیٰ کو شہید کرنے کی وجہ سے یعقوب شاہ کی حکومت کا خاتمہ ہوا۔ اور کشمیر  
 پر اکبر بادشاہ کو قبضہ کرنے کا موقع میسر ہوا۔ اکبر بادشاہ نے کشمیریوں کی آپسی  
 ناچاقی سے فائدہ اٹھا کر اس نے کشمیر کے حکومت کے اکثر امراء جن میں حیدر چک  
 وغیرہ تھے، ان کو جاگیریں دے کر اپنے طرفدار بنائے۔ یعقوب چک کے  
 اکثر فوجی سپہ سالاروں جن میں محمد بیٹ، یوسف خان بن عین چک، حیدر ملک  
 چاؤ وڑہ، علی ملک چاؤ وڑہ، میر شی، شنگی چاؤ وڑہ، بابا خلیل اللہ،  
 ایبہ خان وغیرہ کو بھی اپنا طرفدار بنایا۔ اس کے علاوہ کشمیر کے دیگر  
 بہادروں کو جنہوں نے اکبر بادشاہ کی اطاعت کرنے سے انکار کیا، ان کو قیدی بنا  
 کر سندھ و بنگال میں قید رکھا۔ ان میں سید مبارک خان بیہقی، شمس چک، ملوولت چک  
 وغیرہ تھے۔ اس طرح اکبری فوج جن کارہائے قبول اس عہد کے شہسوار مورخ  
 "شک بنیڈت"، "حیدر چک" تھانے ۲۲ کاؤنٹس ۹۰ شہزادوں کا مطالبہ ۲۲ اکوڑ  
 مطالبہ ۹۹۵ بروز اتوار کشمیر پر مکمل قبضہ کیا۔ قبضہ کرنے کے بعد اکبر بادشاہ  
 نے اپنے ماتحت صوبہ داروں کے ذریعے کشمیریوں کا قتل عام کر دیا۔ اور کشمیر کے  
 بہادروں جن میں چک، بیہقی وغیرہ تھے مختلف ظالمانہ طریقوں، فریب کاری



اور دھوکہ بازی سے قتل کر دیا۔ جن کشمیری بہادروں کو کشمیر سے جلائے وطن کیا گیا تھا، ان کو کشمیر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ اکبر بادشاہ کے عہد کا اس کا کشمیری ملازم (پرچہ نویس) مورخ طاہر بہارستان شاہی جس کو سندھوستان سے کشمیر اور کشمیر سے سندھوستان آنے اور جانے کیلئے کوئی ممانعت نہ تھی، اور جو یوسف شاہ چک نزدیکی رشتہ دار تھا۔ اسی لئے اس نے اپنی تاریخ میں اپنا نام کھلے طور پر آشکار نہیں کیا ہے۔ یاد ہے مذکورہ مورخ بہارستان شاہی نے اپنی تاریخ میں اکبر بادشاہ کے نام کے ساتھ اکثر دعائیہ فقرے مثلاً "خلافت پناہ"، "جنت آشیانی"، "عالم پناہ"، "جہاں پناہ" اور "خلایق پناہ" وغیرہ لکھے ہیں۔ بدین وجہ وہ اکبر بادشاہ کا محب عیاں طور پر معلوم ہوتا ہے۔ مورخ بہارستان شاہی کشمیریوں کے قتل عام کرنے کے واقعات کا ذمہ دار بجائے اکبر بادشاہ اور اس کے مقرر کردہ کشمیر کے صوبہ داروں، خود کشمیریوں کو ہی قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں اس کی تاریخ سے اتنی اس ملاحظہ ہو :-

"بعد ازاں تمام سپاہیانِ این دیار تن در زبونی جہت طلبِ نفاق و روزگار و خدمت جاگیرداران (اکبر بادشاہ) این دیار ر جو رخ آوردند۔ محب علی کہ یکے از خدمتگاران میرزا یوسف خاں (صوبہ دار کشمیر) جہت فوجداری پر گنہ دین پاره و کھاورد پاره متعین بود، جماعۃً از سپاہیانِ این دیار خدمت آوردند، او در میان کھرد و پیمان معتبر با بمان نمودہ در چشمہ چھ لون بہ بہانہ چہرہ نویسی ہمہ را جمع گردانیدہ بقتل رسانیدہ از خون مسلمانان جو بہائے خون چمن آب چشمہ چھ لون جاری ساختہ :-"



غور طلب بات ہے کہ محب علی صوبہ دار کشمیر میرزا یوسف خان کا ملازم تھا۔  
وہ اکبر بادشاہ اور صوبہ دار کی مرضی کے بغیر ایسا شدید قتل و غارت کا اقدام  
کس طرح کر سکتا تھا۔ مگر مورخ بہارتان شاہی بجائے اکبر بادشاہ اور میرزا  
یوسف خان صوبہ دار کشمیر، کشمیریوں کو ہی اس قتل و غارت کا ذمہ دار قرار دیتا  
ہے۔ { بہارتان شاہی ترتیب ڈاکٹر حیدری صفحہ نمبر ۲۳۹ }  
” بعد ازین واقعہ بعض مردم حسین چک لکشمی چک کو پوارہ با اتفاق  
مردم سرحد کمرانج با جیل بیک بالقتل آورد۔۔۔۔۔ ناچار ملا جیل بیک فرصت  
وقت حکام ول دوتان یافته در موضع بیگی پورہ تمام دشمنان را بنجاک  
تیرہ سپردند و برابر ساختند۔ (بہارتان شاہی صفحہ نمبر ۲۳۹)  
اسی طرح اکبر بادشاہ کے ایما پر پورہ و زانہ سینکڑوں کشمیریوں کو قتل کیا  
جاتا تھا۔ محلہ رنجیہ واری میں محمد قلی صوبہ دار نے بے شمار کشمیریوں کو موت کھاٹ  
آتار دیا۔ مورخ بہارتان شاہی اس قتل عام کا ذمہ دار کشمیریوں کو قرار دیتا ہے۔  
” وجہیت ان ابن حسین نایک بعض ضلالت آورد۔ یوسف چک بدست یعقوب شاہ  
سپردہ بالذات عقوبت تیار ساخت و علی خان ولد یوسف خان و علی خان ولد  
نوروز چک را بدست حاتم خان بقتل آورد۔ الغرض ہمیں منوال آن ہندو نوہال  
از گلین آمال باغستان۔۔۔۔۔ از بیخ و بن متاعیل گردانیدہ، رسوا و خواہ زار  
در کوچه و بازار موضع رنجیہ واری برتاویدہ و بر کس را بہ کھنڈ و تکفین آن جماعہ  
مشرکین نہ گردانیدہ و الامروم محلہ جہت دفع عقوبت و قتل و ظن از آنجا بدوشتہ  
در دشت گاہ کوزہ گران در میان خاک خاکستر لاشہ پائے آنہا متواری  
ساختند۔ (بہارتان شاہی ترتیب ڈاکٹر حیدری صفحہ نمبر ۲۴۰-۲۳۹)



کشمیر کے اکثر بہادر جنگو اکبر نے کشمیر سے جلائے وطن کر کے سندھ و ستان بھجوا تھا وہ وہاں ہی  
 سپرد خاک ہوئے، ان میں سید مبارک خان بہتی جو ۹۹۲ھ میں فیروز آباد میں دفن ہوئے۔  
 اس کے بعد خان ولد ابدال خان چک جس نے شیراز میں کو مارا، اس کا مدفن آستانہ ہرام تھا  
 پورہ میں ہے۔ یوسف خان ولد حسین خان چک صوبہ بنگالہ کے سلیم آباد میں دفن ہے۔  
 جس چک ولد دولت چک صوبہ دکن کے برہان پور میں دفن ہے۔ یوسف شاہ اور اس کی  
 ملکہ حبیبہ خاتون کالے پالک نزد قاسم خان صوبہ بنگالہ کے موضع طاندہ میں دفن ہے۔  
 سید مبارک خان بہتی کے دونوں فرزند ان سید ابوالرحمان اور سید ابراہیم خان کو ٹھٹھ  
 سندھ میں دیا گیا۔ مگر تاریخ میں ان کے مدفن کے بارے میں کوئی ذکر نہیں ان کا شہر کے بہادر  
 بہر کیف جب ۲۰ سال کی قید کے بعد اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو رہا کیا تو اس کو  
 باضا بطہ بہار میں جا کر دی۔ یوسف شاہ نے اپنا سا اہل و عیال اپنی جاگیر بہار میں  
 لایا تھا جس میں اس کی ملکہ حبیبہ خاتون بھی تھی۔ یوسف شاہ کا لڑکا یعقوب چک  
 عیال میں بعد میں اپنی جاگیر بہار میں رہائش پذیر رہے۔ یعقوب شاہ کی وفات کے  
 بعد بہار کی جاگیر بقول مورخ بہارستان شاہی راجہ مان سنگھ نے وہ جاگیر یوسف شاہ  
 چک کے متبانی فرزند قاسم خان کو دی۔ یوسف شاہ، یعقوب شاہ چک  
 اور ملکہ حبیبہ خاتون کے مقبرے باضا بطہ بہار کے موضع لبوک میں موجود ہیں۔  
 مورخین کشمیر جن میں عظیم دید مرکانے واقعات کشمیر ص ۱۸ پر لکھا ہے کہ  
 میں یوسف شاہ کی نسل اکبر آباد اور برہان پور میں بود و بارش کرتے تھے مورخ حاجی محمد اسم  
 مفتی نے اپنی تاریخ گو سر عالم میں لکھا ہے کہ اللہ علیہ السلام میں یوسف یعقوب چک کی اولاد  
 سے اکبر آباد میں نورنامہ کی نقل کاپی حاصل کی۔  
 سوانہ بالا حکیم نور محمد ۱۹۹۲ء  
 ناچیز: جے آر، بٹ لکھنؤ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملکہ جنت خاتون کے بارے میں کچھ بیان کرنے سے پہلے اس بات پر غور کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر کی تاریخ سے بعض نابلد افراد نے ملکہ جہ خاتون کے بارے میں لکھا ہے کہ "ملکہ جہ خاتون نہیں تھی" اس طرح انہوں نے تاریخ کو مسخ کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ حالانکہ کشمیر کے اکثر مورخوں نے اپنی اپنی تاریخ میں ملکہ جہ خاتون کا ذکر کیا ہے، جن میں مورخ تاریخ شائق، مورخ پنڈت بریل کا پترو، مورخ تاریخ کشمیر نیلیں مرہا پوری، مورخ تاریخ حسن غلام حسن شاہ گامرو، مورخ تاریخ کبیر غلام محی الدین مسکین، مورخ وجیز التواریخ غلام نبی خان یاری، گل زار کشمیر و لوہان کرپارام، مورخ محمد دین فوق اور مورخ گلستان کشمیر وغیرہ ہیں اور ان کے علاوہ جہ خاتون کا اس سلسلہ میں اپنا درد بھرا کلام شیری موسیقی کے قلمی کتابوں میں بھی اکثر درج ہے اور اس کا کلام آج کل بھی زبان زد عوام ہے۔

ان مندرجہ بالا تواریخی شواہد کے پیش نظر اگر ہم تواریخ میں



لکھے گئے اسی فرد کی حقیقت کو بغیر تحقیق مجھلا میں، تو اس صورت  
 میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کشمیری تاریخ میں درج بادشاہوں یا  
 دیگر کشمیری مشہور و معروف اشخاص، شعراء، سادات کرام  
 اور اولیاء کرام و ایشیائی کشمیر کو کیسے تسلیم کریں گے؟ پھر لکھنؤ  
 یعنی لکھنؤ عارفہ کو کیسے تسلیم کر سکتے ہیں؟ حالانکہ لکھنؤ عارفہ کشمیری  
 تاریخ میں پہلی عورت ہے جس کو شاعرہ مانا جاتا ہے، جس کے متعلق  
 کشمیری تاریخ صحیح حالات ہم نہیں کر سکتے ہیں، کیونکہ لکھنؤ عارفہ  
 کے دور کے ہم عصر اور نزدیک دور کے سنسکرت مورخین نے  
 اس کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ سنسکرت مورخ پنڈت  
 جوں راج جو سلطان زمین العابدین کا سرکاری مورخ تھا، جو  
 لکھنؤ عارفہ کے زمانے سے قریب کا تعلق رکھتا تھا، کوئی ذکر اپنی  
 تاریخ میں واضح طور پر نہیں کیا ہے۔ اس نے اپنی تاریخ زمین راج  
 نرگنی میں بہم افراط میں کسی نام کا راجہ کوئی نام ذکر کیا ہے،  
 اور جو بقول جوں راج مورخ یوگنیوں کی سردار رگور واتی  
 جوں راج مورخ کی اہلی اور بہم بات کو کشمیر کے  
 بعد کے فارسی مورخین نے بلا تحقیق کسی یوگنی کے سردار کو  
 لکھنؤ سمجھ کر تاریخ میں اس کا نام لکھا ہے۔ اسی طرح جوں راج  
 کے بعد کشمیر کے دیگر سنسکرت مورخین شری ور (شریوٹ) پادھیہ  
 بٹ اور شک پت نے اپنی اپنی تاریخ میں کہیں بھی لکھنؤ عارفہ کا



نام نہیں لیا ہے۔ ان سکرٹ مورخین کا عہد سلطان طہ شاہ  
 زین العابدین ۷۴۰ - ۸۲۳ھ (مطابق ۷۵۰ - ۱۲۲۰ء) سے  
 شروع ہو کر اکبر بادشاہ کے کشمیر پر قبضہ ۹۹۶ھ (مطابق  
 ۱۵۸۸ء) تک تھا۔ گویا ۱۵۸۸ء تک کشمیر کے نپڈتوں

نے لپہ وید کا کوئی ذکر تاریخ میں نہیں کیا ہے اور نہ ہی وہ  
 غالباً لپہ وید کے حالات سے واقف تھے۔ بلکہ کشمیر کے  
 نپڈتوں نے قریباً ۱۸۰۰ء کے بعد سے لپہ وید کے بارے میں  
 اپنی طرف سے معلومات لکھنے شروع کئے۔ اس کے برعکس پہلی بار  
 فارسی مورخوں نے لپہ وید کا ذکر "تذکرۃ العارفین" کے مؤلف  
 جناب ملا علی رہبر برادر اصغر جناب شیخ حمزہ مخدوم کشمیری  
 نے قریباً ۹۰۰ھ میں کیا ہے۔ ان سے قبل حضرت شیخ العالم  
 شیخ نور الدین نورانی رحمۃ اللہ علیہ نے ۸۴۴ - ۷۷۹ھ میں اپنے  
 کلام میں لپہ عارف کے بارے میں ذکر کیا ہے۔ انہوں نے اپنے  
 کلام میں لپہ وید کے بارے میں فرمایا ہے۔ "کہ "لپہ وید" ہماری  
 رگوں سے ہے، اور وہ اللہ تعالیٰ سے دست بردار ہیں کہ "اے اللہ  
 یہی درجہ (درجہ) مجھے بھی عطا کر، جیسا کہ آپ نے لپہ وید کو

۱۔ اس سلسلے میں مزید معلومات کیلئے راقم کا مقالہ "لپہ وید تواریخ  
 اور تذکرہ" کے آئینے میں "مطبوعہ اردو شیرازہ" اکیڈمی کشمیر کا مطالعہ  
 کیجیے۔



عطا کیا ہے۔ اس سلسلے میں ان کا کلام ملاحظہ ہو۔

تس يد مان پور چہ  
یہہ گئے امرت  
سنو سافر تو اوتار  
رتنخی میہ ور و تو

تم سمجھو: یہ پیدمان پور (پانچوہم) کی لپہ عارفہ، جس نے گھونٹ  
گھونٹ آپ حیات پیا ہے۔ وہ ہماری بھی اوتار تھیں۔  
اے خدا! مجھے بھی ایسا ہی درجہ عطا کر۔

حضرت شیخ العالم کے مندرجہ بالا کلام کے پیش نظر یہاں  
یہ اس بات کی وضاحت کرنا ضروری ہے کہ جیسا کہ ہر مسلمان  
اس بات سے بخوبی واقف ہے کہ یہ گاہ للہ عارفہ اسلام سے  
والبتہ نہ ہوتی، تو پھر یہ ناممکن تھا کہ حضرت شیخ العالم  
اللہ تعالیٰ سے اس طرح کی دعا کرتا کہ ان کو بھی ایسا ہی درجہ  
(ور) عطا ہو! حضرت شیخ العالم کے مندرجہ بالا کلام کے مطلب سے  
یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ لپہ عارفہ اسلام سے والبتہ تھی۔  
مزید یہ کہ ان سے پہلے مسلمان تذکرہ نویسوں نے ہی للہ دید کا نام  
پہلی بار اپنے تذکروں میں لکھا ہے۔ ان تذکروں اور نوایس  
کے مطالعہ سے یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ وہ اسلام سے تعلق  
رکھتی تھی۔



بہر کیف کشمیر کے دونوں ہندو اہل مسلمان لہو وید کو  
 اپنے اپنے دین سے وابستہ جانتے ہیں، اور دونوں اس کو اپنے  
 اپنے مذہب کے مطابق نیک سیرت اور خدا پرست مانتے ہیں۔  
 لہ عارفہ کا ذکر میں نے یہاں پر ضمنی طور پر کیا ہے، ورنہ اس  
 کا ذکر کرنا یہاں پر میرا مقصد نہیں، یہاں میں نے اس کا  
 ذکر بطور مثال پیش کیا ہے۔ مندرجہ بالا حوالہ کے پیش نظر جب  
 لہ وید کی حقیقت سے کسی کو انکار نہیں، تو پھر جب خاتون  
 جس کا ذکر کشمیر کی تاریخ اور تذکروں میں ملتا ہے، پھر اس کے  
 کیسے انکار کیا جاسکتا ہے؟ جب کہ اس کا کلام آج بھی لوگوں  
 کی زبان پر ہے؟ اب رہا سوال اس وقت کے مورخوں کا جن  
 میں مورخ بہارستان شاہی طاہر، اور حیدر ملک چاڈوہ  
 ہیں، انہوں نے جب خاتون کے بارے میں کیوں نہیں لکھا ہے۔  
 ان کی تاریخ سے وہ ہی وجوہ معلوم ہوتے ہیں، ان میں سے  
 ایک یہ کہ ان کے نامہ یوں میں چاک بادشاہوں کی کسی جگہ کا نام  
 نہیں ملتا ہے اور نہ ہی یہ لکھا گیا ہے کہ کس چاک بادشاہ کی کتنی  
 بیگمات تھیں، حتیٰ کہ بہارستان شاہی کے مؤلف طاہر نے اپنی  
 تاریخ میں علی شاہ چاک کی دوسری بیوی جو کشتوار کے راجہ  
 بہادر شاہ کی لڑکی تھی، کے ساتھ شادی کرنے کا ذکر نہیں کیا  
 ہے، نہ ہی علی شاہ چاک کے کشتوار پر حملہ کرنے کا اپنی تاریخ میں



ذکر کیا ہے، اور نہ ہی اس کے پوتے یعقوب شاہ چک کی شہر دیہی  
 کے ساتھ شادی کا ذکر کیا ہے جو علی شاہ چک نے سلسلہ میں  
 دوسرے حملہ کے بعد اپنے پوتے یعقوب چک کی شادی کشتوار  
 کے راجہ کی بہن سے کی تھی۔

یہ واقعہ کشمیر کی ہزنا بیخ میں درج ہے، ماسوائے بہار  
 شاہی کے۔ اس کی وجہ صرف یہ دکھائی دیتا ہے کہ مورخ بہار شاہ  
 شاہی، جو راقم کی تحقیق کے مطابق علی شاہ چک کی بیٹی بیوی  
 کی طرف سے اس کا ارشاد ہے۔ وہ علی شاہ چک کی دوسری  
 شادی سے خوش نہیں ہے، اس لیے اس نے علی شاہ کے حملہ و  
 کشتوار کا ذکر نہیں کیا ہے، پھر شادی کرنے کی اطلاع کس طرح  
 دینا۔ مصنف کا اس بات کا بھرم اس وقت کھل جاتا ہے  
 کہ جب وہ اپنی تاریخ میں اختتام کے قریب لکھتا ہے کہ یعقوب  
 شاہ چک نے جب ۹۹۹ھ میں اکبر کی فوج سے شکست کھائی  
 تو وہ کشتوار بھاگ گیا۔ کشمیر کی اکثر مورخین نے اپنی تاریخ  
 میں لکھا ہے کہ جب یعقوب چک نے اکبر کی فوج سے شکست کھائی  
 تو وہ "لپٹے سسرال کشتوار چلا گیا" مگر ان مورخین میں صرف

۱۵۔ اس سلسلے میں اس بات پر غور حاصل کیجئے کہ بہار شاہی  
 کے اردو ترجمہ سے فوجی نوٹس کا مواظفہ کیجئے۔



مورخ بہارستان شاہی ہے جس نے اس وقت ہی اس بات  
کا اپنی تاریخ میں ذکر نہیں کیا ہے کہ "یعقوب چک اپنے سسرال  
کشتوار چلا گیا۔ بلکہ صرف متعدد بار لکھا ہے کہ "یعقوب چک  
کشتوار رفت" اور "یعقوب چک از کشتوار بہ آمدہ۔"

اس طرح مورخ مذکور نے حقیقت پر پردہ ڈالا ہے۔ دوسری  
وجہ یہ بھی ہے کہ چک حکمران اپنی بیگمات کے نام لکھا غالباً  
سعیوب سمجھتے تھے۔

اس عہد کا دوسرا ہم عصر مورخ حیدر ملک چاڈورہ نے اپنی  
تاریخ میں علی شاہ چک کے حملہ کشتوار اور اس کی شادی وغیرہ  
کا ذکر کیا ہے۔ اس کی بیوی کا نام اس نے "فتح خاتون" لکھا ہے  
اور پھر جب علی شاہ چک نے دوسری بار کشتوار پر حملہ کیا  
تو یہاں تک کہ راجہ کشتوار نے اپنی بہن شکر دیوی کی  
شادی علی شاہ کے پوتے یعقوب چک پیر یوسف شاہ چک سے  
کی۔ غرض تاریخ میں ان ہی دو چک بادشاہوں کی غیر مسلم بیویوں  
بیویوں کے نام درج ہیں، اور اس کے علاوہ اہل سنت والجماعت  
کے مورخوں نے کاجی چک کی بہن جو محمد شاہ بن حسن شاہ، بادشاہ  
کشپور کے نکاح میں تھی، جس کا نام انہوں نے "صالحہ ماجی" لکھا  
ہے، جس نے میر شمس الدین محمد عراقی کے خالقہ معالیٰ کی تعمیر میں  
دبیری کرنے کی وجہ سے اس کی دوبارہ تعمیر اپنے زلیزات کی تعمیر



سے کروائی تھی، جس کا ذکر تاریخ میں موجود ہے۔

راقبہ کی نظر سے موسیٰ ریسہ وزیر اعظم فتح شاہ، بادشاہ کشمیر اور جو میر شمس الدین محمد عراقی کا رشتہ دار اور مورخ کشمیر ملک جلد چاڈوہ کا چچا تھا، کی بیگم کی قبر کے نقش شدہ کتبہ کا پتھر جس کو سرسنگر کی ایک مسجد کی دیوار میں لگایا گیا ہے، گزرا ہے جس پر کتبہ بدین طور پر لکھا ہوا ہے۔ "حرم ملک موسیٰ ریسہ" اس پر اس کی بیگم کا نام نہیں لکھا ہوا ہے۔ اسی طرح راقم نے کشمیر کے "تواریخی مزارات" میں بھی صرف بطر شاہ کی بیگم کا نام "مخدومہ خاتون" اس کی قبر بہاؤ الدین گنج بخش کے قبرستان میں کتبہ لکھا ہوا دیکھا ہے۔ اس کے علاوہ بطر شاہ کی دیگر دو قبروں کی غیر مسلم بیگمات جن کے لطن سے بطر شاہ کے تین فرزند پیدا ہوئے تھے، کی قبروں پر صرف اصلی نام کے بجائے "حرم سلطان زین العابدین" لکھا ہوا ہے۔ ان کی قبریں جن میں ایک بیگم کی قبر جمالہ سرسنگر میں اور دوسری کی قبر صرف کدلی سرسنگر میں پیر حاجی محمد کے قبرستان میں موجود ہے۔ اور سلطان حسن شاہ کی بیگم کی دو بیگمات کی قبروں پر ان کے نام مبارک خاتون اور حیات خاتون بہاؤ الدین گنج بخش کے مزار میں نقش شدہ ہیں۔ ملک حکم راؤں کے مزار میں ان کی بیگمات کی قبروں پر ان کے نام لکھے ہوئے نہیں پائے گئے ہیں۔



تواریخ کے مطالعہ سے یہ بات پائی ثبوت کو پہنچ جاتے ہیں  
 کہ ملا حبیب خاٹون نے قریباً ۲۲ سال کے بعد یوسف شاہ چک کی  
 اکبر کی قید سے رہا ہونے کے بعد اس کے ساتھ ہندوستان (بہار)  
 میں رہ کر زندگی کے آخری ایام گزارے ہیں۔ جیسا کہ تواریخ میں  
 درج ہے کہ اکبر نے ۹۹۲ھ میں کشمیر کے آخری آزاد حکمران  
 یوسف شاہ چک اور اس کے بعد اس کے بیٹے یعقوب شاہ  
 چک کو ہندوستان میں قید رکھ کر، بعد میں قید سے رہا کر کے  
 ان کو بہار میں جاگیر دی، جہاں انہوں نے اپنے عیال کے ساتھ  
 زندگی کے باقی دن گزار دیئے۔

اس بات کا ذکر کشمیر کی تواریخوں کے علاوہ اکبر بادشاہ  
 کے اس وقت کے مورخین وغیرہ نے بھی اپنی تواریخ میں کیا ہے۔  
 جن میں اکبر نامہ کا مؤلف ابوالفضل، نور مستند اکبر، مائراہ مراد  
 کے مؤلف بھی ہیں۔ ان کی تواریخ سے احتیاسات ملاحظہ ہوں:-  
 ۱۔ ششم دی ۹۹۶ھ یوسف خان مرزبان کشمیر (یعنی  
 یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر) را از زندان  
 بر آورده نواز شش فرمودہ، و او را در حدود بہار  
 جاگیر دادند۔ (اکبر نامہ صفحہ نمبر ۵۶، سال ۱۵۶۲ء)  
 ۲۔ پدر و پسر یعنی یوسف شاہ و یعقوب شاہ داخل امرای  
 پادشاہ شہر ولایت بہار جاگیر یافتند۔ (تاریخ فرشتہ صفحہ نمبر ۳۱)



۳۲ سال سی و دوم (علویں) (یوسف شاہ) از زندان بہ آورده  
در حدود بہار جاگیر تنخواہ شد و تعینات صوبہ بنگالہ  
کردید۔ (ماثر اللہ جلد سوئم صفحہ نمبر ۹۵۶)  
تاریخ کشمیر گوہر عالم کا مشہور مؤلف محمد اسلم  
منعمی نے اپنی تاریخ کی ابتداء میں فولیوز نمبر ۴ پر لکھتے ہیں کہ  
ہیں ۸۸ھ میں اتفاقاً دار الخلافہ اکبر آباد چلا گیا تھا، جہاں  
میرں ملاقات چک حکمران کے آخری بادشاہ یعقوب چک کے  
پہاڑہ گان اولادوں سے ہوئی، اور ان سے میں نے "نورنامہ"  
جو حضرت شیخ نور الدین ولی کا کلام کا مجموعہ تھا، اور جس کا  
ترجمہ سلطان زین العابدین (۸۴۷-۸۷۳ھ) کے مشہور  
مورخ و شاعر مولانا احمد علامہ کشمیری نے بزبان فارسی  
کیا تھا، اور جس کا نام اس نے "مرآۃ الاولیاء" رکھا تھا، حاصل  
کیا، اور اس کا نقل میں نے خود کیا۔ اس قلمی نسخہ سے کشمیر کے  
پانڈٹوں کے حالات اخذ کر کے اپنی تاریخ (گوہر عالم) میں  
درج کیے ہیں۔ اس سلسلے میں گوہر عالم کے مؤلف کا اقتباس  
ملاحظہ ہو:-

..... و حال و حکایات پیشیان از زبان کرامت  
یانش سرزد بزبان کشمیری مویداں و مخلصانش آن کلام  
ابہام و ترجمان ساختہ و بہ "نورنامہ" موسوم کرداں بندہ



خدمت مولانا احمد علامه کشمیری که معاصر و مادر  
سلطان زین العابدین بود، "نور تاسم" مذکور را بزبان فارسی  
ترجمه مدقّق نگاشته و آیات و احادیث، سوالی باشد، اقوال  
حضرت شیخ نورالدین ولی آورده و آن را به "مرآة الاولیاء"  
موسوم نموده و آن رساله مکتوبه در خزائن پادشاهان بود.  
سلطان یعقوب چک که آخرین ملوک آن دیار است و به  
چکمان معروف بود و هنگام فرار از آن دیار آن نسخه  
ترجمه را با خود بهمند آورده، در دست اولاد آن پادشاه  
نامدار که از عهد اکبر پادشاه ساکن مستقر خلافت اکبر آباد  
اند، ماند، اتفاقاً در سال هزار و یک صد و هشتاد و هشت  
داعی را کشیش آبخور دنیا که یکی از سرکار لکهنو در  
شکر نواب وزیر که در سرکار اٹارو دایره دولتش برپا  
بود، کشیده یکی از فرزندان آن پادشاه نامی که بزبور علم  
پیرایه شجاعت و سخاوت چون آبائی خویش آراسته و  
پیراسته بود و رفاقت خالف الصدق نواب وزیر بسبب  
مخالفت نامه بگورم اختیار فرموده بود بمسارعت وقت  
داعی را دو شبانه روز به آن درآستان سلطنت و خلافت  
طرح بمیت و صحبت دست داده بود، چون بر عزیمت  
مانی الضمیر مؤلف مطلع گردید از روی بزرگ منشی



ترجمہ "نورنامہ" را کہ بدستخط مولانا می مذکور کہند و مشکوک  
 برورد و دہرہ و کردور احوام و شہور شدہ بود حوالہ داعی  
 نودہ، در تحریر بقلم آن ساعی گردیدہ فی الفور بسرعت ہرچہ  
 تمام تر قصیدہ کیفیت ابتدای بنای آن ملک و پادشاهان و  
 دیگر بادشاہان ازان رسالہ مستبرکہ نقل برداشتہ ؟  
 [گوہر عالم ز تالیخ کشیرا نو بیونہ غیرہ]

ر شیعہ عربی فارسی مخطوطات۔ ریسرچ ٹائیپیری عالی کشیرا نو بیونہ  
 تالیخ کشیرا گوہر عالم کے مؤلف محمد اسلم منصفی کے مندرجہ بالا  
 اقتباس سے اس بات کی نشان دہی ہوتی ہے کہ چک حکومت  
 کے آخری بادشاہ یعقوب چک نے جب ۹۹۶ھ میں اکبر بادشاہ  
 کی اطاعت کی، تو اس نے یعقوب چک کو اپنے باپ یوسف شاہ  
 چک (بقول دیگر مورخین کشیرا اکبر بادشاہ) کے پاس ہندوستان  
 بھیج کر نظر بند کر دیا تھا۔ بعد میں جب یوسف شاہ چک نے  
 میں انتقال کیا، تو اس کی جائگہ یعقوب چک کو بہار میں دی گئی  
 اور اسی دوران یعقوب چک کی موت سلطان احمد میں نہ ہونے  
 سے واقع ہوئی۔ بقول منصف بہارستان شاہی یعقوب چک  
 کے بچے بھی اس وقت بہار میں مقیم تھے، اور جن کے بانیے میں  
 وہ لکھتا ہے کہ بعد میں جب راجہ مان سنگھ نے یوسف شاہ کے  
 متنبی لڑکا قاسم خان کو یعقوب چک کے بچوں کے پاس بھیج



دیا، تو اس نے بہار میں پہنچ کر یوسف شاہ کی جاگیر پر زور و  
 زبردستی سے قبضہ کر کے یعقوب چک کے بچوں کو جائیداد وغیرہ  
 سے عزل کر دیا، اور بعد میں ان کی شکایت پر راجہ مان سنگھ  
 نے کوئی غور نہیں کیا۔ مصنف بہارستان شاہی کے مؤلف کے  
 اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یعقوب چک کی وفات کے  
 موقع پر بہار میں یعقوب چک کی اولاد موجود تھی، اور پھر  
 کشمیر کے مورخ محمد اسلم منٹھی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 سال ۱۱۸۵ھ (مطابق ۱۷۷۱ء) میں یعقوب چک کی اولاد  
 اکبر آباد میں بود و باش کر رہی تھی، جن سے اس نے "نورنامہ"  
 حاصل کیا تھا۔ یہاں پر اس بات کا تذکرہ کرنا ضروری معلوم  
 ہوتا ہے کہ ڈاکٹر حیدری نے بہارستان شاہی کی ترتیب کے  
 صفحہ نمبر ۲۳۶ پر تحت عنوان "یعقوب شاہ کے بیٹوں کا  
 المناک قتل" لکھا ہے، جو درست نہیں، کیونکہ بہارستان شاہی  
 کے مؤلف کے بیان کے مطابق یعقوب شاہ کے بچوں کو  
 قتل نہیں کیا گیا تھا، بلکہ ان کی جائیداد و مال و اسباب پر  
 "قاسم خان" جو یوسف شاہ چک کا متبنی لڑکا تھا، نے  
 راجہ مان سنگھ کی منظوری سے قبضہ کیا تھا۔ مصنف بہارستان  
 شاہی جو یوسف شاہ چک اور یعقوب چک کا رشتہ دار اور ان کا  
 ہم عصر ہے، اس سے یعقوب شاہ کے بچوں کا قتل کا



مفہوم بھی واضح نہیں ہے اور اس سلسلے میں مورخ کشمیر  
 محمد اسلم انتہائی کامند رجحان بالابیان بھی ڈاکٹر حیدر علی کے مرتب  
 کردہ عنوان "یعقوب شاہ کے بیٹوں کا الٹا قتل" کی  
 تردید کرتا ہے کیونکہ اس کے بیان کے مطابق وہ یعقوب شاہ  
 کے انتقال کے بعد ۱۸۸۵ء میں اکبر آباد گیا تھا، جہاں اس نے  
 یعقوب شاہ چک آخری حکمران کشمیر کی بی بی مانڈکان اولاد سے  
 "نور نامہ" حاصل کیا تھا، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس مذکورہ  
 آخری حکمران کی اولاد کو قتل نہیں کیا گیا تھا، بلکہ ۱۸۸۵ء تک  
 اس کی ذریت دنیا میں برابر چلی آ رہی تھی۔ گویا یعقوب شاہ  
 کی موت کے بعد قریباً ۱۸۶۱ء سال گزر جانے کے بعد ہی اس کی ذریت  
 ہندوستان میں موجود ہونے کی نشان دہی ہو جاتی ہے۔  
 بہارت شاہی کے مصنف کا بیان جس پر ڈاکٹر حیدر علی نے  
 یعقوب شاہ کے اس وقت کے زندہ و سلامت اولادوں کا  
 "قتل کرنے" کا بے بنیاد، مبہم اور بعید القل لیل بیان کیا ہے،  
 جب کہ مصنف (مورخ) کی واضح عبارت کا مفہوم "قتل کرنے" کے  
 واقعہ کے لیل کی تردید کرتا ہے۔ مصنف بہارت شاہی کی واضح  
 عبارت ملاحظہ ہو :-

"اور استماع این قبیلہ را بہ مان سنگہ جہت خبر داری  
 استقامت فرزندان ہمید بساط تحریر ایشان بگوان برادری"



دل سوزی قاسم خان را بآن حدود تعین فرمود۔ آن ناخدا ترس  
 باتفاق بین رکن را تر گلوئے آن بیگناہ چند از سر نو  
 تافتہ متوجہ آن حدود گردید، در آنجا رسید۔ ہما ممکن  
 فرزندان ایشان را با انواع تشوشت اورا اصناف عقوبت  
 معذب دانستہ آنچه اسباب و اطلاق و زور و زلیوہ کہ در  
 سرکار منکومہ او ماند بود گرفتہ بتصرف خود در آورد و  
 مسیح کش بقورہ رسی آن جماعہ مظلومہ بدر بارہ راجہ (مان سنگھ)  
 نہ پیرداشتہ

ترجمہ :- اس ہولناک واقعہ (یعقوب چک کی وفات) کی خبر  
 جب راجہ مان سنگھ نے سنی تو اس نے یعقوب چک کے غم زدہ  
 فرزندوں کی نگہبانی، دل جوئی اور ان کی ماتم پر رسی کے سلسلے  
 اس خیال کے پیش نظر کہ قاسم خان ان کے باپ کا بھائی ہوتے ہمارے  
 وہ ان کی سپرد دی اور غم خواری کرے گا، اس لئے قاسم خان کو  
 ان کے پاس بھیج دیا۔ اس ناخدا ترس نے جانے سے پہلے ہی اپنے دل  
 میں یہ تجویز سوچی کہ وہ ان بیگناہوں کو ہر قسم کی سختی اور  
 تکلیف دے گا۔ جب وہ ان کے پاس وہاں پہنچا، تو جس قدر  
 اسے ممکن ہو سکا، اس نے ہر قسم کی زور و زبردستی کر کے ان کا  
 سارا مال و اسباب اور زور و زلیوہ جو کچھ ان کو حکومت سے ملا تھا  
 ان سے چھین کر اپنے قبضہ میں لایا۔ کسی بھی شخص سے ان مظلوم بیگناہوں



کی سفارش راہ مان سنگھ کے پاس نہ کی۔

مصنف بہارتنا شاہی کے مندرجہ بالا اقتباس سے یہی بات اخذ ہوتی ہے کہ قاسم خان جو یوسف شاہ چک کا متنبی لڑکا تھا، راہ مان سنگھ نے یعقوب شاہ چک کے انتقال کے بعد اس کی اولاد کے پاس بہار بھیج دیا تھا تاکہ وہ یعقوب شاہ کے غم زدہ بچوں کی تعزیت اور دل دہی کرے۔ مصنف بہارتنا شاہی جو یعقوب شاہ چک کا رشتہ دار تھا، اور قاسم خان جو یوسف شاہ چک کا متنبی لڑکا تھا، سے عداوت رکھتا تھا۔ اس لئے اس نے میا لغہ آرائی سے کام لے کر لکھا ہے کہ قاسم خان نے یعقوب شاہ کے بچوں کے پاس پہنچ کر ان کو طرح طرح کی نکالیف اور دھم سے کراتا کہ زبردستی اور مال و اسباب کو چھین کر اپنے قبضہ میں لے لیا، اور پھر مزید لکھتا ہے کہ راہ مان سنگھ نے یعقوب شاہ کے مظلوم بچوں کی فریاد پر کوئی غور نہیں کیا۔ جو اس لئے درست معلوم نہیں ہوتا ہے کہ اگر یہ حقیقت صحیح ہوتی، تو مان سنگھ ضرور اس پر غور کرتا۔ مصنف مذکور کے اس اقتباس کی عبارت سے دوسری اس بات کی بھی نشاندہی ہو جاتی ہے کہ قاسم خان یوسف شاہ کا متنبی (بے پاک) لڑکا تھا، اس لئے یعقوب شاہ کے مرنے پر راہ مان سنگھ نے قاسم خان کو ہی یوسف شاہ کا وارث جائز جان کر یوسف شاہ کی



جاگیر اور مال و اسباب اس کے قبضہ میں لے لیے، جو پر  
 مصنف بہارستان شاہی ناموش و تاراض ہو کر قاسم خان  
 کے خلاف مبالغہ آرائی سے کام لیکر اصل حقیقت پر پردہ ڈال  
 دیتا ہے۔ مصنف بہارستان شاہی کے مندرجہ بالا اقیاس سے  
 یعقوب شاہ کی اولاد کا قتل ہونے کا کوئی مفہوم واضح نہیں  
 ہوتا ہے۔ بقول مصنف بہارستان شاہی کہ قاسم خان یوسف شاہ  
 کا اشتہاری فرزند تھا، تو پھر وہ کیسے یعقوب شاہ کے مرنے  
 کے بعد جاگیر پر قابض ہوتا؟ اور اگر قاسم خان یعقوب چک  
 کا بھائی نہ ہوتا، تو یعقوب چک پھر اپنی جاگیر پر جانے سے قبل  
 قاسم خان سے رخصت لینے کے لئے اس کے پاس کیوں گیا تھا؟  
 یوسف شاہ کے لئے پالک "فرزند قاسم خان پر غور کرنے سے  
 اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے کہ یوسف شاہ کی ملکہ  
 جہ خاتون جو غالباً اولاد نرینہ سے محروم تھی، قاسم خان  
 کو "لے پالک" بیٹا قرار دیا ہو گا۔ ورنہ یوسف شاہ چک خود  
 اپنے بیٹوں کے ہوتے ہوئے کسی دوسرے کو "لے پالک" بیٹا  
 نہیں بناتا۔ چونکہ مصنف بہارستان شاہی جو یوسف شاہ  
 کی ماں کی طرف سے اس کا نزدیک رشتہ دار تھا، قاسم خان  
 سے خلاف تھا، اس لئے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ اس نے مبالغہ آرائی  
 سے کام لے کر اس کی غایت برائی کی ہے۔ مصنف بہارستان



شاہی کے اس سلسلے میں اس کی عبارت ملاحظہ ہو :-

”قاسم خان کہ یقیناً یوسف شاہ در افواہ اشتہار پذیر رفتہ بود و مدت یک سال بشوئی زبستی افعال خویش در حبس یا دشاہی محبوس بود و راجہ مان سنگھ در آن حین شفیق او شد، اورا آد آن حبس برآورد و در حقیقت تسلی مرد قصاب بودہ“

ترجمہ :- قاسم خان یہ یوسف شاہ (بادشاہ کشمیر) کا نوٹہ ہو تا مشہور ہو چکا تھا، وہ اپنے بڑے افعال اور کردار کی وجہ سے بادشاہ کے قید میں تھا، اور راجہ مان سنگھ کی سفارش پر اس کو قید سے رہائی ملی۔ وہ قصاب کے نسل سے تھا۔

غور طلب بات ہے کہ قاسم خان کس طرح ایوں رہا یوسف شاہ کا لڑکا ہوئے کا دعویٰ دار بن سکتا تھا، جب تک اس میں حقیقت نہیں ہوتی؟ اور مصنف بہارت شاہی نے اس کے بڑے افعال و کردار کے بارے میں کوئی واضح دلیل پیش نہیں کی ہے۔ اگر فی الواقع وہ بڑے افعال و کردار کا عادی ہوتا، تو پھر راجہ مان سنگھ کیسے اس کی سفارش کرتا؟ مصنف بہارت شاہی کا یہ بیان بلا دلائل مبالغہ آرائی، نہمت اور ضد کے سوا کچھ نہیں۔



اسی طرح "کشیر سلاطین کے عہد میں" صفحہ نمبر ۳۰۴ پر  
 ڈاکٹر محبت الحسن، قاسم خان "لے پاک" فرزند یوسف شاہ  
 چک کے بارے میں اس طور ذکر کرتے ہیں :-  
 "یوسف شاہ کے انتقال کے بعد مان سنگھ نے اس  
 کا منصب یعقوب چک کو دے دیا، اور اُسے اپنی جاگیر میں  
 جانے کی اجازت دے دی، وہاں سے چھوڑنے سے پہلے  
 یعقوب شاہ، قاسم خان سے رخصت ہو گیا، جو یوسف شاہ  
 کی اولاد ہوئے گا دعویٰ دار تھا؟

بہر حال مصنف بہارستان شاہی کے اس بیان سے کہ  
 "قاسم خان فرزند یوسف شاہ نے یعقوب چک کے زندوں  
 کے اسباب و اطلاق پر قبضہ کیا" اس بات کی نشان دہی  
 ہوتی ہے کہ جب اس کے بیان کے پیش نظر یعقوب شاہ فرزند  
 یوسف شاہ بادشاہ کشمیر کی اولاد ہندوستان رہا  
 میں مستحکم نہیں مقیم تھی، تو پھر یعقوب شاہ کے باسپ  
 یوسف شاہ جو قریباً ۱۹۹۰ء سے بہار کی جاگیر پر قابض تھا  
 اس کا بچا کچھ عیاں اور اس کی دوسری بیگم ملکہ حبہ خاتون جو  
 یوسف شاہ سے ابتر کی قید میں بند ہونے کے وقت زندہ تھی، بعد  
 میں جب ابتر بادشاہ نے یوسف شاہ کو قید سے رہا کر کے بہار  
 میں جا کر دی، اور پھر حبہ خاتون اور یوسف شاہ کا متنبی لڑکا



قاسم خان، یعقوب شاہ کے مرنے کے بعد ہندوستان رہا  
 میں مقیم تھا، تو پھر اس کی ماں جہ خاتون وہاں کیوں نہیں ہوتی؟  
 دراصل مصنف بہارتان شاہی نے یوسف شاہ کے خیال کے  
 بلکے میں کوئی بات نہیں لکھی ہے۔ اس کی وجہ یہی دکھائی دیتی ہے  
 کہ وہ یوسف شاہ کی پہلی بیوی جس کے وطن سے یعقوب چک اور دیگر  
 اولاد پیدا ہوئے تھے، ان کا غیر خواہ ہو گا۔ یوسف شاہ کی دوسری  
 بیوی ملکہ جہ خاتون سے ممکن ہے، اس سے تعلقات ٹھیک نہیں ہونگے۔  
 اس نے یوسف شاہ کے خیال کے بلکے میں کوئی بات نہیں لکھی ہے جو  
 ہم میں کے مرنے کے بعد یا جو اس کی جلا وطنی کے دوران فوت ہوئے  
 ہوں گے، ان کے بارے میں چپ سا دھلی ہے۔ تاریخ کے مطالعہ  
 سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ جب یعقوب چک کے بچے اور  
 اس کا خیال یعقوب چک کے مرنے کے وقت اس کے پاس  
 ہندوستان میں موجود تھے، تو اس کے باپ یوسف شاہ کا  
 خیال اس کے پاس ہندوستان میں کیوں نہیں ہوتا؟ جب ۱۶۹۱ء  
 میں اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو جگوان داس کے ذریعے صلح کے  
 بہانے کھا کر قید کر دیا، تو بعد میں اس کو قریباً ۱۲ سال کے بعد آبرو شاہ  
 نے قید سے رہا کر کے بہار میں جاگیر دی، تو یہ بات ضرور ہے کہ  
 یوسف شاہ نے قید سے رہا ہو کر بعد میں اپنا خیال جس میں اس کی  
 بیوی جہ خاتون تھی، ہندوستان لایا ہو گا، جہاں انہوں نے زندگی کے



باقی دن گزار دیئے ہوں گے۔

یوسف شاہ چک کا باپ علی شاہ چک نے اپنے دور حکومت  
 ۹۵۳ھ (مطابق ۱۵۴۶ء) میں راجہ کشتوار پر چڑھائی کی۔  
 کیونکہ راجہ کشتوار نے اس کی اطاعت کرنے اور اس کا اقتدار ملنے  
 سے انکار کر دیا تھا، جس پر علی شاہ چک نے اس پر حملہ کر دیا۔ راجہ  
 کشتوار نے اس لڑائی میں شکست کھائی اور علی شاہ کا اقتدار علی  
 تسلیم کر لیا۔ خراج دینے کے علاوہ علی شاہ کو اپنی لڑائی بھی بخش دی۔  
 پیش کی۔ علی شاہ نے اس سے شادی کر لی اور اس کا اسلامی نام فتح خان  
 رکھا، لیکن بعد میں پھر راجہ کشتوار نے خراج دینے سے انکار کر دیا جس  
 پر علی شاہ نے ۹۵۴ھ میں پھر چڑھائی کر کے راجہ کشتوار کو شکست  
 دی۔ راجہ کشتوار نے پھر باقاعدہ خراج دینا منظور کیا اور اپنی بہن  
 شکر دیوی کو علی شاہ کے پوتے یعقوب شاہ چک سے شادی  
 کے لئے اس کے پاس بھیج دی۔ علی شاہ چک اور اس کے پوتے کی شادی  
 کا تذکرہ اس عہد کا دوسرا ہم عصر مورخ حیدر ملک ہاؤس نے اپنی تاریخ  
 میں کیا ہے۔ مگر اس عہد کے دوسرے ہم عصر مورخ طاہر علی شاہ  
 چک کا اس کی پہلی بیوی کی طرف سے اس کا نزدیکی رشتہ دار تھا اور  
 اس کی تاریخ "بہارستان شاہی" کے مطالعہ سے یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ  
 جاتی ہے کہ وہ ان کی جلائے وطنی کے زمانے میں ان کے پاس ہندوستان  
 میں آتا جاتا تھا، اگرچہ وہ اکبر بادشاہ کا سرکاری ملازم بھی تھا اور



وہ اکبر بادشاہ کا محب تھا، نے علی شاہ چک اور اسکے پوتے یعقوب شاہ چک کی شادیوں کا ذکر اپنی تاریخ میں قطعاً نہیں کیا ہے۔ علی شاہ چک نے خود راجہ کشتوار کی لڑکی سے شادی کی اور اپنے پوتے یعقوب شاہ چک کی بھی راجہ کشتوار کی بہن سے شادی کی مگر اس نے اپنے لڑکے یوسف شاہ چک کی شادی نہیں کی۔ اس بات سے عیاں ہوتا ہے کہ یوسف شاہ چک نے پہلے ہی حیدر خانوں سے شادی کی تھی۔ ورنہ علی شاہ چک، اپنے لڑکے یوسف شاہ چک کی شادی راجہ کشتوار کی بہن سے کرتا، وہ کبھی اپنے پوتے یعقوب یوسف شاہ چک کے فرزند یعقوب شاہ چک سے راجہ کشتوار کی بہن سے اس کی شادی لازماً نہیں کرتا۔

علی شاہ چک محلہ میں کشمیر کا بادشاہ بن گیا تھا۔ اس وقت یوسف شاہ چک کی دوسری شادی حیدر خانوں سے کب کی ہوئی تھی۔ اس وقت یوسف شاہ چک کی پہلی بیوی سے لڑکے بھی پیدا ہوئے تھے اور بعد میں علی شاہ چک نے نکاحاً یوسف شاہ چک کی دوسری شادی کرنے کے پیش نظر کبیر یعقوب چک کی شادی راجہ کشتوار کے بہن سے کر دی تھی۔ جس کی بہن حیدر یوسف شاہ چک کی بہن تھی۔ حیدر خانوں سے دوسرا نکاح تھا۔

تواریخ کے گہرے مطالعہ سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے کہ یوسف شاہ چک نے شہزادگی کے زمانے سے پیشتر ہی دوسری شادی



سمجہ خاتون سے کی تھی۔ علی شاہ نے ۹۱۵ھ میں انتقال کیا۔ اس طرح اس نے قریباً ۱۵ سال تک حکومت کی۔ ۱۵۷۹ء مطابق ۱۵۸۰ھ میں یوسف شاہ چک پہلی بار کشمیر کا بادشاہ بن گیا۔ اس نے اس بار چند عہدے تک حکومت کی، پھر اس کو تخت سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس دوران یوسف شاہ اپنا زیادہ وقت ارباب نشاط کی صحبت میں گزارتا تھا، اور انتظام سلطنت کی طرف توجہ نہیں دیتا تھا، جس کی وجہ سے اس کو تخت سے دست بردار ہونا پڑا۔ پھر دوسرے بار ۱۵۸۰ء میں کشمیر کا بادشاہ بن گیا، اور ۹۹۵ھ میں اکبر نے اس کو بہار میں جاگیر دی، جہاں اس کا مدفن ہے۔ یوسف شاہ چک نے تسلیم میں اور ایسے کے موضع جگڑنا تھ میں انتقال کیا۔ بعد میں اس کی نعش وہاں سے لا کر بہار کے موضع لسبوک میں ۱۲۳۰ھ بمطابق ۱۵۲۱ھ کو زریزین دفن کی گئی۔

سمجہ خاتون کے بارے میں ان تواریخ کے اقتباسات درج کئے جاتے ہیں، جنہوں نے اس کا ذکر اپنی تاریخ میں کیا ہے :-

۱۔ و تاریخ کشمیر، بہارستان شاہی

اس عہد کے ہم عصر کشمیر کے دو فارسی مورخین گزے ہیں، جن میں مصنف بہارستان شاہی، جس نے اپنا نام واضح طور پر ظاہر نہیں کیا ہے۔ ایک جگہ اس نے اپنی تاریخ میں اپنا



نام یا تخلص طاہر لکھا ہے، اور شیعہ مسلک سے وابستہ تھا۔  
 اس کی تاریخ کے مطالعہ سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے  
 کہ مصنف مذکور علی شاہ چک کا اس کی عورت کی طرف سے  
 اس کا نزدیکی رشتہ دار تھا اور غالباً علی شاہ چک کی عورت  
 کا بھائی تھا۔ اس نے جگہ جگہ مذکورہ تاریخ میں علی شاہ چک کا  
 ذکر کیا ہے، اور اس کے نام کے ساتھ وہابیہ فقرے "معرفت  
 پناہ"، "غفران پناہ" اور "ذیادہ" و "ظفر قرین" استعمال  
 کیے ہیں۔ اس کے برعکس بیہقی سادات کی اکثر خوشامداتہ لہجے میں  
 تعریفیں کی ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ وہابیہ فقرے استعمال  
 نہیں کیے ہیں۔ اگرچہ طاہر مصنف بہارستان شاہی نے ان کی  
 تسبیح و ثناء، بہادری، مانائی اور نیک نیتی وغیرہ کی تعریفیں  
 کی ہیں، اس کی بنیادی وجہ دراصل یہی ہے کہ علی شاہ چک  
 نے اپنی لڑکی کا نکاح سید مبارک خان بیہقی کے فرزند ارجمند  
 سید ابوالمعالی بیہقی سے کیا تھا۔ علی شاہ کے بعد اس کے فرزند  
 یوسف شاہ چک نے بھی اپنی لڑکی کا نکاح سید مبارک خان  
 کے پوتے سے کیا۔ ان ہی رشتوں کے توسط سے مصنف  
 بہارستان شاہی نے سادات بیہقی کی تعریفیں اپنی تاریخ  
 میں کی ہیں۔ میری تحقیق اس مصنف کے بارے میں یہ ہے کہ  
 مصنف مذکور "تحفۃ الاحباب" کے مصنف کا فرزند ہے، اس نے



بھی اس تذکرہ میں جس میں اس نے میر شمس الدین محمد عراقی کی  
سوانح عمری اور کشمیر میں اس کے تبلیغ اسلام، ترویج شیعہ مسلک  
اور اس کی بت شکنی کے حالات و واقعات تفصیل سے بیان کئے  
ہیں، اپنا نام واضح طور پر ظاہر نہیں کیا ہے۔ اس نے اپنے باب کا  
نام ملا جمال الدین بتایا ہے۔ مصنف بہارستان شاہی نے اپنے  
جد اعلیٰ یعنی دادا کا نام ملا حسام الدین بتایا ہے۔ اس وجہ سے  
ان کا شجرہ نسب اس طرح دکھائی دیتا ہے، حمدت اور محمد  
کے مطابق درست ثابت ہوتا ہے۔

ملا حسام الدین کا فرزند ملا جمال الدین جس نے میر شمس الدین  
محمد عراقی کے ذریعہ شیعہ مسلک اختیار کیا، اور بعد میں ملا جمال الدین  
میر شمس الدین محمد کا خلیفہ خاص بن گیا اور اس کی بت شکنی میں  
ملا جمال الدین بھی شامل تھا۔

ملا جمال الدین کا فرزند مصنف تحفہ الاحباب ہے، اور مصنف  
تحفہ الاحباب کا فرزند مصنف بہارستان شاہی ہے مصنف  
تحفہ الاحباب اور مصنف بہارستان شاہی نے میر شمس الدین محمد  
عراقی کے متعلق ایک جیسی عبارات لکھی ہیں۔  
مصنف بہارستان شاہی شاعرانہ تخیل رکھتا تھا۔ اس نے  
بھی بہارستان شاہی میں اکثر اپنے طبع وادب تاریخ وفات وغیرہ لکھے  
ہیں۔ ایک جگہ اپنا مسلک، اور اپنا نام یا مخلص اس طرح بیان



کرتا ہے جب کہ وہ میر سید ناصر بھتی کی راجہ جبروٹ کے ساتھ  
 لڑائی کا حال بیان کرتا ہے۔ اس لڑائی میں میر سید ناصر بھتی  
 کی شجاعت اور بہادری کی تعریف کی ہے۔ اس نے میر سید ناصر  
 بھتی کا اس جنگ میں کامیاب ہونے کے بلکے میں طمع زاد  
 اپنا کلام لکھ دیا ہے۔ جس میں اس نے اپنا نام یا تخلص طاہر اور اپنا  
 مسئلہ کا اظہار کیا ہے۔ اس کے کلام کے چبھنا شعاب یہاں درج  
 کئے جاتے ہیں۔

بمیدانِ مریے ز عون خدا  
 نہ بنید کم را پس افگندہ پا  
 نیاید بسیار چون من دلیر شیر  
 بوقت دلیری نہ ترسم ز شیر  
 جو من دست بردارم از بہر کار  
 نہ ترسم مگر از خداوند کار  
 جو طاہر مکنہ غلام علی حضرت  
 بہ میراث او از علی ولی است  
 مصنف بہارستان شاہی جو یوسف شاہ چک کار شہ دار  
 ہے نے اپنی تاریخ میں یوسف شاہ کی کسی شادی کا ذکر نہیں کیا  
 ہے۔ وہ یوسف شاہ کی عیش پرستی و غیرہ کے بارے میں مجبور



ہو کر رقم طراز ہے :-

”یوسف شاہ بحلیہ حسن بشیر و صورت و بزم پور  
جمال و سیرت آراستہ و پراسستہ بود، و از علم موسیقی و  
اشعار ہندی و کشمیری و فارسی باقصری الغایت و آفاق و آگاہ  
بود چنانچہ در زمرہ اہل شوق و مخترعات طبع لطیف و اشعار  
ہندی در ہندوستان و اشعار کشمیری و اشعار فارسی او بہ  
زبان فصحاء و شعراء اشتهار تمام دارد۔  
و اکثر اوقات بشراب کامرانی سرخوش گشتہ بہ نشاط و  
طرب و لہو و لعب باہل و راغب بود، لہذا چنگ و پیغانہ  
استماع نمودہ می گفت

”بہ عیش و کوشش کہ تا پیشم می زنی بر ہم  
خران ان ہی رسد و ذہب سار گدرد“  
مصنف بہارستان شاہی کے یوسف شاہ چک کا  
موسیقی کے بارے میں مندرجہ بالا الفاظ سے اس بات کی  
نشان دہی ہوتی ہے کہ یوسف شاہ چک موسیقی کا ولادہ  
تھا اور وہ اکثر ”نغمہ چنگ“ و ”باب“ کے نشاط انگیز زموں  
میں مصروف رہتا تھا، اور اس کے موسیقی کی مجالس میں  
اکثر رات و رنگ اور مسرلوں کا اجتماع ہوا کرتا تھا۔  
اس عہد کا دوسرا مورخ حیدر ملک چاؤدرہ ہے۔



جو یوسف شاہ چک کار شستہ دار تھا۔ اس نے بھی اپنی تاریخ میں  
یوسف شاہ کی تعقل و عقل و سرود کا ذکر اس طرح کیا ہے۔  
تاریخ کشمیر مصنف ملک حیدر چاڈورہ

”سلطنت یوسف شاہ درین مرتبہ یک چلہ بود، بعد  
از فوت ابدال خان (برادر علی شاہ چک) جو شریک در سلطنت  
یوسف شاہ نمائندہ، باد تخت و غرور و پندار بکاخ دماش  
راہ یافتہ، رخ کس را بہ نظر نیاورده اکثر با زمان مغنیہ  
قوالان و کلاؤنتان بسر می بود۔“

ترجمہ :- یوسف شاہ کی حکومت اس مرتبہ ایک چلہ تک  
قائم تھی، چونکہ اب یوسف شاہ کا دوسرا اور کوئی شریک  
نہ رہا تھا اس لئے اس کے دماغ میں غرور پیدا ہوا، اور  
وہ دوسرے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ اکثر اوقات مغنیہ  
عورتوں، قوالوں اور کلاؤنتوں کے ساتھ دن گزاری کرتا تھا۔  
حیدر ملک چاڈورہ اپنی تاریخ میں مزید لکھا ہے کہ  
یوسف شاہ چک کا موسیقی میں ماہر اور دلدادہ ہونے کے ثبوت  
میں یہ واقعہ لکھا ہے کہ جب یوسف شاہ کو پہلی بار چند ہفتے  
کے بعد تخت سے دست بردار ہونا پڑا، تو وہ کشمیر سے بھاگ  
کر ہندوستان میں اکبر بادشاہ کے پاس کوہک حاصل کرنے کے لئے



جلا گیا، اور وہ اس دوران اکبر بادشاہ سے اکثر بدر خلوت و جلوت میں ملتا تھا۔ ایک دفعہ وہ اکبر بادشاہ سے اس وقت ملا، جب کہ وہ تان سین کی محفل سرود سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اسی دوران یوسف شاہ چک نے بھی اس محفل سرود میں شرکت کی۔ اس نے تان سین کو ایک موقع پر مقامات کو غلط طریقہ پر ادا کرنے سے ٹوکا، تو بعد میں تان سین نے یوسف شاہ چک کی بات پر تسلیم خم کیا، اس باکے میں مصنف حیدر ملک چاڈورہ کے الفاظ ملاحظہ ہوں :-

”چون یوسف شاہ چک بخدمت خاقان باستحقاق

بادشاہ قازی جلال الدین اکبر رفت۔ مورد مراحم گردید، و در خلوت اکثر اوقات طلبیدہ، تفقد احوالش سے فرمودند و در مجلس ساز و نغمہ کہ موسیقی بے نظیر بود۔ بادشاہ با او صحبت میداشت۔ چنانچہ یک مرتبہ نادر الزمان مسیاں تان سین کلا و نت را کہ در یکی از مقامات غلط کردہ بود یوسف شاہ تعلیم کردہ و تان سین مذکور قبول داشت؟

مندرجہ بالا عبارت کے الفاظ سے واضح ہوتا ہے کہ یوسف شاہ چک اکثر رقص و سرود کی محفلوں کا اہتمام کرتا تھا اور زیادہ تر ان ہی محفلوں میں مشغول رہتا تھا۔ اور ان محفلوں میں اکثر گانے والی مسرتبہ بھی ہوا کرتی تھیں۔ اگرچہ مندرجہ بالا محفلوں



مورخین یوسف شاہ کے رشتہ دار تھے، مگر انہوں نے واضح طور پر یوسف شاہ کی دوسری بیوی حمید خاتون کا ذکر نہیں کیا ہے، مگر ان کے تذکرہ میں جس میں ان دونوں مورخین نے یوسف شاہ کا موسیقی سے شغف کا ذکر کیا ہے، سے ظاہر ہوتا ہے کہ حمید خاتون یوسف شاہ کی دوسری بیوی تھی، جو شاعرہ تھی، اور اس سے یوسف شاہ نے شہزادی کے نام سے خلی شادی کی تھی، جو اس کی دوسری شادی تھی۔  
تواریخ کے مطالعہ سے اس بات کا گمان ہوتا ہے کہ یوسف شاہ کی

پہلی بیوی سے دو لڑکے یعقوب چک اور الہا بیگم چک کے پیدا ہونے کے بعد وہ فوت ہو گئی۔ کیونکہ اگر وہ زندہ ہوتی، تو ممکن تھا کہ اس کے لہجے سے مزید بچے پیدا ہوتے ہوتے، جو کہ تواریخ میں یوسف شاہ کی پہلی بیوی کا اکبر بادشاہ کا یوسف شاہ کو قید کرنے کے موقع پر زندہ ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے۔  
یوسف شاہ بادشاہ کشمیر نے اپنے دور حکومت میں سال ۱۵۵۷ء میں جب اکبر بادشاہ نے ہلال آباد سے مرزا طاہر اور عارل عاقل کو سفیر بنا کر کشمیر بھیجے تاکہ وہ یوسف شاہ کو اکبر کے حضور میں پیش کریں، اور یوسف شاہ اکبر کے حضور میں اپنی اطاعت گزاری کا ثبوت دے۔ یوسف شاہ نے اس سلسلے میں اپنے وزیروں اور امراء کے مشورہ کے خلاف اپنا سب سے چھوٹا لڑکا حمید خان کو مرزا طاہر اور عارل عاقل کے ساتھ اکبر کی خدمت میں بھیج دیا۔



لیکن وفاداری کے یہ تمام دعوے اکبر کو مطمئن نہ کر سکے اور بار بار یوسف  
یوسف شاہ کو دربار میں حاضر ہونے پر اصرار کرتا رہا، اور راجہ مان سنگھ  
نے اکبر کے کہنے کے مطابق تیمور بیگ کو یوسف شاہ کے نام اکبر کا  
فرمان کے ساتھ منغل سفیر بنا کر کشمیر روانہ کیا، اس اصرار طبعی  
سے یوسف شاہ ڈر گیا، اس لئے اس نے تیمور بیگ سفیر کے ساتھ  
اپنے رے بڑے لڑکے شہزادہ یعقوب کو اور اکبر کے لئے  
کشمیر کی قیمتی عمدہ اور تادر چیزیں روانہ کیں، گویا یوسف شاہ  
جب کشمیر کا بادشاہ بن گیا، تو اس وقت اس کے تین لڑکے تھے  
جن میں سب سے بڑا یعقوب بیگ، دوسرا میرزا ابراہیم بیگ اور  
تیسرا سب سے چھوٹا حمید خان تھا۔ یعقوب بیگ کی شادی  
علی شاہ بیگ نے اپنے دور حکومت میں کی تھی، جب اس نے  
پہلے اپنی شادی راجہ کشنوار کی بہن فتح خاتون سے کی۔ اس کے  
بعد اس نے راجہ کشنوار کی لڑکی کے ساتھ اپنے پوتے یعقوب شاہ  
کی شادی کی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یوسف شاہ کی شادی  
اس کا کشمیر کا بادشاہ بن جانے سے قریباً ۲ سال پہلے ہی ہوئی تھی۔  
اور دوسری شادی بھی اس نے شہزادگی کے دوران سے غالباً  
قبل ہی کی ہوگی، اور ایسا دکھائی دیتا ہے کہ یوسف شاہ کا سب سے  
چھوٹا لڑکا حمید خان اس کی دوسری بیوی یعنی حبہ خاتون سے  
بطن سے پیدا ہوا ہوگا، کیونکہ بعد میں حمید خان کا نام تاریخ میں



نہیں ملتا۔ اس کا ذکر حیدر ملک چاڈورہ نے اپنی تاریخ میں ان الفاظ میں کیا ہے :-

”این گفتن (یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر) اگر ان غاطر عاظر آمدہ، سچ جواب نہاد و در پی فرستادن پسر کہتر خود میرزا قحیدر نام یا پیش کش و چہر ہای عجائب و غرائب ہمراہ ایلیچیاں سرا انجام و سامان نمودن شد“

”واقعات کشمیر“ مصنف خواجہ محمد اعظم دہلوی  
یوسف شاہ چک کی عیش پرستی اور بزم رقص و سرود کے  
بالے میں مغل عہد کے مورخ کشمیر خواجہ محمد اعظم دہلوی لکھتے ہیں :-  
”یوسف شاہ بن علی شاہ چک درشت و ثمانین و تسعہ  
بر تخت نشست مایل عیش و عشرت بود، اکثر اوقات را صرف  
بزم نشاط و انبساط می نمود طبع موزون داشت بہ فارسی و  
کشمیری شعر می گفت۔ و یوسف شاہ مملکت را بی نیافتہ،  
اوقات گہا با زنان و قوالان بسر می برد۔“

”کشمیر سلاطین کے عہد میں“ از ڈاکٹر محب الحسن۔  
ڈاکٹر محب الحسن ”کشمیر سلاطین کے عہد میں“ صفحہ نمبر ۲۸۳ پر  
عہد خاتون کے بارے میں لکھتے ہیں :- ”عہد خاتون ایک کسان کی



رو کی تھی جو وہی پر گنہ میں ژبہ ہار کاؤں کا رہنے والا تھا۔ جبہ خاؤں  
اپنے پہلے شوہر سے خوش نہ تھی، یہ شوہر اپنی اور بدکار تھا اور اس سے بڑا  
برتاؤ کرتا تھا۔ جبہ خاتون شاعرہ اور مغنیہ تھی۔ اس کی آواز بڑی مریلی تھی۔  
یوسف شاہ اور اس پر فریفتہ ہو گیا اور پھر اس سے شادی کر لیا، اس نے  
اس کے لئے گل مرگ، سونا مرگ اور دوسرے خوبصورت مقامات پر  
پہاڑی نفریح گا ہں تعمیر کرائیں۔ آگے چل کر ڈاکٹر محب الحسن اسی سفر  
پر فٹ نوٹ میں لکھتے ہیں :-

”یہ بات حیرت انگیز ہے کہ معاصر سندوں مثلاً بہارستان شادی  
اور حیدر ملک چاؤدوہ نے اپنی تواریخ میں جبہ خاتون کا کوئی ذکر نہیں  
کیا ہے۔ ہماری اطلاعات متقاضی روایتوں پر مبنی ہیں، لیکن بدقسمتی  
سے اس کے متعلق وادی کشمیر میں بے شمار رومانی کہانیاں مشہور  
ہیں اس لئے حقیقت کو افسانے سے علیحدہ کرنا مشکل ہے۔“  
مزید برآں ڈاکٹر محب الحسن صفحہ نمبر ۲۰۶ پر جبہ خاتون کے بارے  
میں لکھتے ہیں :- ”خانہان چک کے عہد حکومت میں ایک مشہور  
شاعرہ جبہ خاتون تھی، وہ یوسف شاہ کی ملکہ تھی، کشمیری  
شاعری میں لول (محبت) یا عشقیہ شاعری کی ابتداء اسی نے کی  
تھی، اور ایک ہونی بزرگ سید مبارک (بیہقی) کے مشورہ پر  
اس نے فارسی میں عروض استعمال کئے، جبکہ لکھنؤ اور نور الدین  
رشی کی نظمیں عارفانہ اور نہ محبانہ ہیں۔ جبہ خاتون کے لغزوں میں



انسانی محبت اس کی تا امید مال، اس کی تربیت، اس کی کامیابی  
کا ذکر ہے۔ ان میں جذبات کی فراوانی، موسیقی اور نغمہ کی ہوتی  
ہے اور آج بھی دستہ کار، کسان اور ملاح اس کو گاکر  
نطفہ اندوز ہوتے ہیں۔

اسی طرح ڈاکٹر محب الحسن صفحہ نمبر ۲۲۲ پر جب خاتون کے  
بالے میں لکھتے ہیں:-

”از بعد وستی کے تمام کشمیری حکمرانوں میں یوسف شاہ کو  
موسیقی کے سب سے بڑے مدنی اور ماہر فن ہونے کا فخر حاصل  
ہے۔ اس کی ملکہ جب خاتون ایک عظیم موسیقار تھی۔ اور ”رالت  
کشمیری“ راگ اسی کی ایجاد ہے۔“

یوسف شاہ جب بادشاہ کشمیر کے عہد کے دونوں مورخین  
مورخ ہارستان شاہی علی تہر اور خیر ملک چاؤ اورہ کے بعد  
مغلوں کے عہد کے دیگر مورخین تھے اگرچہ یوسف شاہ کے بالے میں اس  
بات کی نشاندہی کی کہ یوسف شاہ رقص و سرود کے محفلوں کا وندادہ تھا  
مگر انہوں نے جب خاتون کے بالے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ نہ اس کی  
شاء و غیرہ کے بالے میں کوئی بات لکھی ہے۔“

یہ باضالاسلام مصنف عبدالوہاب شایق

۱۱۱۱ھ میں مغلوں کے بعد جب کشمیر شہزادوں کے قبضہ میں آگئی، تو ان کے



زمانے میں کشمیر کا گورنر مسکھ جیون مل ۱۱۶۷ھ میں ہوا۔  
اس نے اس وقت کے کشمیر کے نامور شعراء سے کشمیر کی  
تاریخ منظوم فارسی زبان میں لکھنے کی فرمائش کی ان نامور  
شعراء کشمیر میں مورخ عبد الوہاب شائق نے بھی منظوم  
فارسی زبان میں اس "شاہنامہ کشمیر" میں اپنا حصہ لکھا جو  
اس نے ۱۱۷۴ھ میں لکھا ہے۔ اس میں پہلی بار حبہ خاتون کا  
ذکر کیا ہے۔ اس "شاہنامہ کشمیر" کے اس حصے کو جو عبد الوہاب  
شائق نے نظم کیا ہے، اس کو "یاض الاسلام" اور تاریخ شائق  
کے نام سے تاریخ کشمیر میں یاد کیا جاتا ہے۔ عبد الوہاب شائق  
اپنے نظم شدہ حصے میں حبہ خاتون کے بارے میں لکھا ہے  
کہ حبہ خاتون کا اصلی "حبیبہ" نام تھا۔ یہ اچھی گلوکار شاعرہ  
اور عارفہ بالکمال تھی۔ مورخ شائق کے نظم شدہ عبارت  
ملاحظہ ہو۔

"یکی سطر بدداشت آن مادر  
کہ مثلش نبوده درین روزگار  
لی یعنی یوسف شاہ بادشاہ کشمیر  
جو پادشاه است خاتون حبیبہ نام  
مکی عارفہ بود صاحب مقام  
سخن باری خوش داشت آن نغمہ سنج  
بادشاہ میداد سپرد روزگار  
کلامش بہ سوز و گداز آتش  
یادش باد باد مرده جان از نوا  
در شعر موزون بہ سحر طائر  
چو آن عارفہ نظم گوهر نشان

۱۵۔ مسکھ جیون نے احمد شاہ درانی کی حکومت سے روگردانی کر کے بغاوت کی



سرخ ہای او پیش کشیریان بود مشہر زان نکر در بیان  
 یکشیر ای سامع خوش سیر بود عیش یوسف شہی مشہر  
 اس نظم شد عبارت میں مورخ عبد الوہاب شالقی نے  
 پیش ہم عصر مورخین کی تنقید اس بات پر کی ہے کہ انہوں نے  
 جبہ خاتون کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ اگرچہ وہ اس عہد  
 میں کافی مشہور تھی۔

”سرخ ہای او پیش کشیریان  
 بود مشہر زان نکر در بیان“

### مجموع التواریخ مصنف بیر بل کا چرو

مورخ عبد الوہاب شالقی کے بعد سیکھ دور کے عہد کے  
 مورخ پنڈت بیر بل کا چرو نے اپنی تاریخ مجموعہ التواریخ  
 میں جو اس نے ۱۸۲۵ء میں مکمل کی ہے۔ جبہ خاتون کے بارے  
 میں بہت ساری باتیں لکھی ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ جبہ خاتون  
 جو اپنے حسن و جمال، شری آواز اور باکمال لہجہ کی بدولت  
 ممتاز تھی۔ اس کے آباء و اجداد موضع چنڈہ ہار پرگنہ  
 و تھو کے رہتے تھے۔ جبہ خاتون کی شادی ان کے  
 والدین نے اپنے ہی محلہ کے ساتھ کی تھی۔ کچھ عرصہ گزرنے  
 کے بعد جبہ خاتون نے اشعار کہنے اور بالرش کشیری



اشعار گانے شروع کئے، تو اس کے شوہر نے اسی وجہ سے  
 اس کو طلاق دی۔ جب وہ طلاق لے کر اپنے والدین کے گھر جا  
 رہی تھی، تو یوسف شاہ بیک کے ملازمین کا راستہ میں اس کے  
 ساتھ ملاقات ہوئی۔ تو ان کی بدولت اس کی شادی یوسف شاہ  
 سے ہو گئی۔ چونکہ جبہ خاتون کو کشمیری اشعار کہنے اور ان کو  
 گانے میں یدِ طولی حاصل تھا، اور خوش لحن و لہجہ اور آواز کی  
 بدولت اس وقت اس کو کشمیر میں کافی شہرت حاصل تھی۔  
 اس کے اشعار زبانِ زدِ عوام تھے۔ کہتے ہیں وہ موسیقی  
 کے متعالم عراق کو گانے میں شکستہ آفاق تھی۔ پھر پیر  
 کا پیر و جبہ خاتون کی پاک دامنی اور عفت و عصمت کا ایک  
 واقعہ پیش کرتا ہے کہ ایک روز ایک شخص نے اس کا گانا  
 سنا تو وہ اس کی جرتی آواز پر دالہ و شیدا ہوا۔ جب  
 اس کی حالت روز بروز بگڑتی گئی تو اس کی بیوی نے اپنے شوہر  
 کی حالتِ غیر کو دیکھا، تو اس نے جبہ خاتون کے محل میں  
 آنے جانے کی راہ نکال لی۔ ایک روز موقع پا کر اپنے شوہر  
 کی خلافِ حالت بیان کی۔ جبہ خاتون نے اس پر ترس کھایا  
 اور اس کو کہا کہ تم اپنے شوہر کو محل میں لاؤ۔ اس نے اپنے  
 شوہر کو محل میں جبہ خاتون کے پاس لایا تو جب وہ خاتون  
 کو معلوم ہوا کہ واقعی اس کا شوہر مجھ پر سقوت ہوا ہے



تو اس نے اس سے کہا کہ تم کل دوبارہ رات کو آؤ، مگر جس  
 کمرہ میں آپ کو رکھا جائے گا، وہاں تم کو چار رخ چلائے اور رات  
 کرنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ اس نے اس بات پر رضامندی کا  
 اظہار کیا، تو دوسرے دن جب وہ مرد رات کے وقت محل میں  
 داخل ہوا، تو حبیہ خاتون نے اسی مرد کی بیوی کو آراستہ و پیراستہ  
 کر کے کمرے میں پہلے سے ہی رکھ دیا تھا۔ مرد جب کمرے میں پہنچا  
 تو اس نے بے خبری کے عالم میں اپنی ہی عورت کے ساتھ رات  
 گزار دی۔ صبح ہونے سے پہلے ہی کمرے سے نکل کر بچا ہر اپنے مطلب  
 کو حاصل کیا۔ مورخ بیرل کاچرو کے حبیہ خاتون کے بارے میں  
 اس کے الفاظ ملاحظہ ہوں :-

"یوسف شاہ جب بادشاہ کشمیر کا بعد اندک فرصتی از  
 اطراف و جوانب وراثت حاصل نموده بہ نایاد و نریش و  
 صحبت و ایلان و زن ہائی مغنیہ مائل گردند۔ علی الخصوص  
 حبیہ خاتون نام محبوبی کہ در حسن و جمال باکمال و لہجہ و آواز ممتاز  
 و بی نیاز بود بہم صحبتی او اختصاص یافتہ صورت حال این کہ  
 زاد و بوم آباء و اجدادش موضع چند ہارہ پرگنہ نہ تھا است،  
 چون قدم بدرجہ بلوغ گذاشت او را بامداد ہم کفو بیرونہ  
 در محضر خانہ بعد از قضای مدت چند روز مقتضای طبیعت  
 خویش پلے تجارت از تعلیم ادب پیش گذرشتہ بخواندن



اشعار کثیری انتظام داده خود بلحن حزین زبان بیان  
 برکشاده ازین شعبه مخالف بزرگ و کوچک خانه از هر  
 کجایه بشماقت و طعن و مساتر گردیده خط خلاصه بگوشه چادرش  
 بسته همراهی شوهرش . . . . . بگذرد و بهانه از خانه بدر  
 و بخانه پدر مرخص ساختند قصار را در عرض راه ملازمان  
 یوسف شاه بیک باو بر خورده متشابه شکل و شمایل  
 و لفریب آن لاله رخسار و شنیدن لحن داودی چنان  
 نازنین و دلربا و شیرین گفتار حیران مانده دست بدست  
 بحضور ولی نعمت خود رسانیدند و دیدن آن شفقته حسن و  
 جمال او شده بهم بستری خود ممتاز نمود و از آنجا که در  
 نوش آوازی مهارت کلی داشت غایت حال نقاشی  
 کثیری او در زبان مخلوق است و بی گویند که در خواندن  
 مقام عراق شهره آفاق و هجرت افزائی سرور سرایان  
 محکم و عراق بود و در هر آن که آواز با سوز و راز از خلق  
 او می تراوید و عشرت افزائی میکرد و به نقل سنت که در  
 یک روز یکی از هزاره درایان شوریده مزاج شنیدن  
 آواز حزین و دیدن دیدار دل نشین و آشفته و مانع بهم  
 رسانید و اله و شیدا گردید و ازین درد جانگناه (در دهان گاه)  
 اوقات عمر و زینت قرین ناله و آه بسر رسید چنده ماه



درین شب تاب و خلق اضطراب بسر برده در آخر این راز  
 با هم خوابه خود که در دمنند و دمنان داشت از نموده آن محبت  
 محبت طراز در محکم کارش افتاده راه آمد و رفت در خلوت و بهجت  
 چه خاتون باز کرده بعضی و فریب و بهانه و فریب صورت حال  
 بیان نموده بمحور شتیدات ابواب ترجم و احسان پروری او یاز  
 ساخته اجازت آوردن شوهرش بخلوت سرای خود داده از  
 نوحای بشارت حصول امید تأیید ایزدی شامل حال خود دانسته  
 بآیتمی که دانست آن دل از کف داده را نوید خورمی داده  
 در خلوت کده او جاگزین ساخت پس خاتون سحر فون بشیرین  
 گفتاری زبان بیان و انموده آن جنون گرفته مفتون و محزون  
 را فرمود که

امشب شب وصل تست بشباب

قدر مشب قدر خویش در یاب

لیکن شرط این است که یکی در مکان خواب در تنهایی چراغ  
 نخواهد بود دوم تمام شب با بسخن آشناسی شود و آشناسی  
 چنین مقوله جان افزا جان نازده در قالب فرسوده اش در  
 آورد قرین فرحت و انبساط روز را شب رسانید نیکوای که  
 هشتاب عالم تاب از مشرق سعادت طلوع نموده آن  
 ماه سیماسی را بلیاس پای آسمانی نورانی ساخته در



برج نشست گاه خود در آمد - در آن ساعت هم خوابه  
 شخص آشفته و مارغ را بحضور آورده ملبوسات و زیورات  
 پوشیدنی خود که در برداشت - هگی زیب و طراز قاشش  
 گردانیده در حجه که او را افشایده بود روانه نمود، زبانی  
 تلقین کرد که هرگز زبان بسخن آشتا نمانی و بفراغ  
 خاطر نزد محالست و احتکاط بطریقی که میخواهد با او درباری -  
 چون بهم بستی او عشرت اندوز گردید بوفور فرحت و سوز  
 شب را بروز آورده بحکم دل برگرفت - صباح که نور شد  
 خاور سر از غرق مشرق بدر آورد او را بخانه مرخص ساخت  
 و بمن تدبیر از غم و اندوه خاطر گذارت منزلش پاک  
 پرداخت در نگداشت عصمت و پاکدامنی طرف تقریبی بکام  
 بیهوده چون در ایام پائی سلف در حکومت راجه بارانی وزیران  
 که در اوراق گذشته تهمت تخویم پذیرفته به همین عنوان  
 به همین پسری عاشق شده بود او از روی قصور بهم خود  
 خود را و غای را بباد فنا در داد - این مثل در السینه  
 خاص و عام بود، در مبادله آن خالون دانشمند به عقل ناقص  
 پای تالپند و ریش خند نموده هم دامن عصمت خود نیالود  
 و هم آن شیر زخمیر آشفتهگی را از دامن برنج و آلام آلود  
 بهر حال چید گاه باین دل خواه به پیش و عشرت بهر برده



چند نفر چکان کہ روی غیرت بنی ماسج اقبالش دل شان  
خون چکان بود۔۔۔

نڈت بیرون کا چرو مورخ نے مندرجہ بالا عبارت میں  
آخر پر اس بات کا بھی انکشاف کیا ہے کہ شہیر میں ہندو زمانہ  
کے بادشاہ جیا پٹ کی رانی کے ساتھ ایسا ہی واقعہ پیش آیا تھا۔  
کہ اس کی رانی پر ایک برہمن زادہ عاشق ہوا تھا۔ مں رانی  
کی کم فہمی اور اس وقت کے برہمنوں کے غلط طریقہ کار کی وجہ  
سے بہت سے معصوم لوگوں کی زندگیاں اس واقعہ کی نذر ہو  
گئیں۔ اور چک حکومت کی جہ خاتون شہر میں لیے ایشانی پر  
تقریر کی ہے۔ اس طرح مصنف مذکورہ نے جہ خاتون کی

پاک دامن اور اس کی عقل و فہم کی سراہنا کی ہے۔  
نڈت بیرون کا چرو کے والد نڈت دیارام خوش دل فارسی  
زبان کے ادیب اور شاعر ہونے کے علاوہ وہ بہت ساری  
تالیفات کا مصنف بھی ہوئے۔ اس نے موسیقی پر کتاب  
"ترانہ سرود" لکھی ہے۔ جس کا قلمی نسخہ محکمہ ریسرچ لائبریری  
حال شہیر یونیورسٹی میں موجود ہے، اس کو محکمہ نے حجاب  
کیا ہے۔ اس کی کتابت راقم نے کی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی ایک  
بڑی حجم والی بیاض بھی محکمہ ریسرچ انیڈا پبلکیشن وال شہیر  
یونیورسٹی میں موجود ہے۔ یہ بیاض مصنف میر غلام کے زیر نظر لکھی



گئی ہے، جو اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ نیڈت دیارام خوش دل  
 نے اس بیاض میں موسیقی کے بارے میں مختلف النوع کے راگ و غیرہ  
 کے بارے میں تشریح کی ہے۔ نیڈت دیارام خوش دل نے موسیقی کی کتاب  
 "ترانہ سرود" میں یوسف شاہ بادشاہ کشمیر کے بارے میں لکھا ہے کہ  
 وہ موسیقی کا دلدادہ تھا۔ اس نے سپرنٹی بحریں موسیقی کی ایجاد کی  
 ہیں، اور اس کی بزم موسیقی میں ہر وقت کلاؤنتان اور مہینوں کا  
 اجتماع ہوا کرتا تھا۔ نیڈت دیارام خوش دل پٹھانوں کے عہد میں  
 گزرے اور عبدالوہاب شالقی کا ہم عصر تھا، جس نے سب سے پہلے اپنی  
 تاریخ میں حیدر خانوں کا ذکر کیا ہے۔ نیڈت دیارام خوش دل پٹھان گورنر  
 عبداللہ خان کا میرٹھی تھا۔ بیرمل کا چرو مورخ کشمیر نے اپنے والد  
 نیڈت دیارام خوش دل کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ صاحب فہمی ہے۔  
 پہلے میں پٹھان گورنر کے ساتھ کابل چلا گیا تھا۔ اس دوران اس  
 کو کابل میں حبیب کشمیری یاد آئی تھی، تو اس نے اپنے فہرستہ  
 بیرمل کا چرو کے نام ایک خط کا بل سے لکھا تھا، جس میں کشمیری  
 یاد میں ایک نظم لکھی تھی، جس کا متن بیرمل کا چرو  
 نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے۔

یہ بیاض جو نیڈت دیارام خوش دل کی لکھی ہوئی ہے۔  
 اس سے پہلے کی تالیف شدہ موسیقی کا ایک اور قلمی نسخہ  
 حکمران راجہ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ یہ  
 حکمران راجہ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ یہ



”ختمات اہل ہند ہے، اور کسی دوسرے مؤلف کی  
تالیف ہے، جو قریباً آج سے ڈھائی سو سال پہلے کی تالیف  
ہے۔ اس میں جبہ خاتون کے کلام کے نمونے بھی درج ہیں، جو  
محبوبہ محرورت موسیقی کے بحروں کے وزن کے مطابق درست کرکے  
کئے ہیں۔ ان میں ایک نظم یا غزل کے اشعار اس طرح ہیں۔

سہ خاتون کشمیری

کندی و ریس تو کدرت      دودہ دریاں لوست گو

مالی میانی ادب ابہ اسی      توئے ڈرام جبہ خاتون ناو

{ موسیقی نغمات اہل ہند }

ان اشعار سے جو جبہ خاتون کے کلام کے ہیں، معلوم  
ہوتا ہے کہ جبہ خاتون ایک شہور شاعرہ گندی ہے، اور اس کا کلام  
اس زمانے میں زبان زد خواص تھا۔ اس طرح جبہ خاتون کے وجود  
سے انکار کرنا واقعی تاریخ سے ناواقفیت ہے اور تاریخ کو مسخ  
کرنا ہے۔ یہاں یہ اس بات کا ذکر کرنا بیجا نہ ہو گا کہ دنیا یہ آج  
تک ایسے بہت سال سے انقلاب رونما ہوئے ہیں، جن کا اکثر  
مطلب و مقصد یہ دکھانی دیتا ہے کہ ان انقلابات کو ایسے افراد  
نے جنم دیا ہے، جو تاریخ کو مسخ کرنے کی کوشش میں شرم و  
سرگرداں ہے۔ اور جنہوں نے اس غرض کے حصول کے لئے  
اپنا جمہور شریک تالیفات میں من گھڑت قصہ کہانیاں اور



پر ہمیشہ حوالہ جات دے کر وقت و وقت کے عوام کو گمراہ کرنے کی ناکام  
 کوششیں کی ہیں۔ ان تالیفات میں انہوں نے بے کسند حوالے اور  
 باتیں درج کی ہیں، جو سراسر بے بنیاد اور لغو ہیں، اور تاریخ کی  
 کبوتری پیم پر کھنسنے سے کسی طرح سے بھی صحیح ثابت نہیں ہوتی ہے۔  
 اس قسم کے لوگوں کی یہ کوششیں ہمیشہ سے بے مرام و مقصد  
 سرعام نے رد کی ہیں۔ اس قسم کے لوگ ہر عہد میں گزرتے ہیں۔

## ”گلزار کشمیر“ - مؤلف مورخ کرپا رام

مورخ کرپا رام مؤلف ”گلزار کشمیر“ تھے بھی اپنی تاریخ میں  
 حبہ خاتون کا ذکر کیا ہے۔ دیوان کرپا رام سکھ عہد میں اپنے باپ  
 دیوان موتی رام کے بعد سال ۱۲۲۳ھ میں کشمیر کا گورنر بنا۔ اس نے  
 اپنی تاریخ ”گلزار کشمیر“ فارسی زبان میں ۱۸۵۷ء میں بعد ہمارے  
 زبیر سنگھ تالیف کی ہے، اور سال ۱۸۶۰ء میں چھاپ دی ہے۔  
 دیوان کرپا رام ہمارے زبیر سنگھ کے عہد میں بھی اس کا وزیر و سربراہ  
 بار بن گیا تھا۔ دیوان کرپا رام کے الفاظ حبہ خاتون کے بارے میں ملاحظہ فرمائیے۔  
 {دیوان کرپا رام نے حبہ خاتون کے ذکر میں لکھا ہے کہ یوسف شاہ  
 چک بادشاہ کشمیر، موسیقی کا دلدادہ تھا۔ وہ ہر وقت مغنیوں  
 وغیرہ کے ساتھ گاتے بجاتے میں دن گزارتا تھا۔ وہ زیادہ سہولی  
 اور دلکش آواز والی مغنیوں کا دلدادہ تھا اور کشمیر کے دلکش



اور فرحت افزا گل زمین، سبز زار مقامات کا والہ و شیدا  
تھا، وہ جبہ خاتون کی سرلی آواز پر فریفتہ ہوا تھا۔  
فارسی عبارت ملاحظہ ہو :-

"یوسف خان اگرچہ بباد و دہش و قمع بنیان بدعت  
ہای قدیم موصوف بود۔ اما از بسکہ خاطر را سرخوش و بارہ عیاشی  
از استماع الحان و اصوات بود و اغانی مطربان، طرب افزا و  
گل گشت، آب و سواہی گل زمین ہائے دلکش سے داشت۔  
از احوال سپاہ و رعیت غافل می ماند، از شیرینی آواز  
دل ربا و ملاحت روی زیبای جبہ خاتون پاشی گیر، شکر آب فرنگی  
بودہ در آرائش جمال عروس مملکت دست التفات بہ نظر پیداد  
مفرغے کا بیغی ہونے لگا۔"

گلزار کشمیر کے مؤلف دیوان کریم رام کے بعد جہاں جہ رنیر  
کے عہد کا دوسرا مورخ غلام حسن شاہ گامرو نے تاریخ حسن حبیب  
دوم کو سال ۱۸۸۵ء میں مکمل کیا ہے۔

**تاریخ حسن حبیب دوم مؤلف غلام حسن گامرو**

تاریخ حسن کے مؤلف نے اپنی تاریخ میں خصوصیت کے ساتھ  
جبہ خاتون کا ذکر کیا ہے۔ اس نے جبہ خاتون کے متعلق وہی کچھ  
تباہ کیا ہے جو اس سے قبل بسکہ عہد کے مورخ نذرت بیگ کاہرو



نے مجموعہ اوراق میں لکھا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ مورخ غلام شاہ  
 کامرو نے جب خاتون کے متعلق لکھا ہے کہ ایک دن جب یوسف شاہ  
 چک راستہ پر جا رہا تھا تو اس کی نظر جب خاتون پر پڑی جب کہ وہ  
 کشمیری زبان میں بآہنگ عراقی گانا گارہی تھی، تو یوسف شاہ اس پر  
 فریفتہ ہوا، تو اس نے جب خاتون کے والدین کو کافی رقم دے کر اس سے  
 شادی کی۔ مورخ غلام حسن شام نے جب خاتون کی پاک دامنی کے  
 ثبوت میں وہی قصہ لکھا ہے جو نیڈلٹ پیریل کا جو وہ لکھا ہے۔  
 غلام حسن شاہ مورخ کشمیر کی تاریخ سے جب خاتون کے بارے میں اس  
 کی کچھ عبارت ملاحظہ ہو :-

”جب خاتون نام محبوبہ دل ربا کہ بہ حسن و جمال و خوش آفادی  
 و طنازی بے بہتا بود و بہ سرود و مقام عراقی مستمعان  
 را بے ہوش حیا ساخت۔ گویند آن گلزار از موضع چند بار  
 پرگنے و ہو دختر زمین دایے بود۔ اولاً در عقد ازدواج  
 شخصے تلاش بود و باش می داشت و از نوئے او با ش  
 با او نرد منازعت باخته، مناکحت آتھا بہ مفارقت  
 انجامید۔ روزے و انوائے راہ یوسف خان را ناگاہ  
 بر رفته او ناگاہ افتاد و از زبان او غایبانہ اشعار  
 کشمیری کہ بآہنگ عراقی سرود سے کرد اصفا نمودہ  
 یک بار سراید ہوش و حواس خود بیاد واد و در دام



مگر دست مشکبوی اور اسیر افتاد۔ قروا پیر و مادر او بہ  
 عنایات بینایات سرفراز کردہ آن نسبت طنائہ و طلعت  
 و لنوائہ بہم بستری خود ممتاز ساخت۔ پس شب و روز  
 در مصاحبت و مواصلت آن دل افروز محبت اندوز در  
 مکانات خوش و مناظر دلکش میان مرغزارہ و گلزارہ اوقا  
 بسرے نمود خصوصاً در مرغزار گل مرگ و سونہ مرگ و  
 اسرہ بل و اکھیر بل و غیرہ داد عشرت میداد۔ چنانچہ  
 "بیش یوسف شہی" ہوا کہ عوام مشہور است۔

اس کے بعد مورخ غلام حسن شاہ گامروں نے جبہ خاتون  
 کی پاک و امنی کا وہی قصہ بیان کیا ہے جو اس سے قبل  
 سکھ دور حکومت کے مورخ بیڑیل کا پروں نے لکھا ہے۔ مگر اس  
 نے بھی جبہ خاتون کے باب میں کچھ نہیں بتایا ہے کہ اس کا  
 مدفن کہاں ہے؟ یوسف شاہ کو جب ۹۹۳ھ میں اکبر بادشاہ  
 نے اپنے فوجی کمانڈر راجہ کھلوانداس کی سرکردگی میں اپنی عظیم فوج  
 سے ساتھ کشمیر کے اس وقت کا بادشاہ یوسف جیک پر حملہ کیا۔ کشمیر کے  
 بہادروں نے بکدر و یک جان ہو کر اکبر کی فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔  
 اس طرح ۹۹۹ھ میں اکبر کی عظیم فوج کا بیشتر فوجی بہادر کشمیریوں  
 کی دودھار والی آٹھ ہاتھ شمشیر کا نوالہ بن گئے۔ اور باقی ماندہ فوج  
 گمہڑوں کی طرح بھاگ گئی۔ نتیجہ سے طور پر اکبر کی لا تعداد فوج کشمیری بہادروں



کے ہاتھوں بڑی طرح شکست فاش سے ہم کنار ہوئی۔ اسی  
 دوران جب اکبری فوج کے سپہ سالار راجہ بھگواند اس شکست سے  
 دوچار ہوا، تو وہ یوسف شاہ چک کے ساتھ اس طرح کی ایک  
 سوچی سمجھی چال چلا کہ اس نے یوسف شاہ چک کے پاس اپنے  
 سدھاکے ہوئے معتمد خاص قاصد بھیجے، جنہوں نے یوسف شاہ  
 چک بادشاہ کشمیر کو پھسلا کر راجہ بھگواند اس کے پاس صلح کرنے کے  
 لئے آنے کو کہا۔ اس طرح یوسف شاہ بادشاہ کشمیر جو حکیم طبع،  
 صاف گو اور صاف دل تھا، بدین وجہ وہ لڑائی کرنے کے بجائے  
 صلح کرنے کا خواہاں تھا۔ راجہ بھگواند اس کے فریب میں آ کر  
 دوسرے دن اپنی فوج کا معائنہ کرنے کے بہانے کے دوران  
 بھاگ کر راجہ بھگواند اس کے پاس دریا کو پار کر کے پہنچا۔ راجہ  
 بھگواند اس نے یوسف شاہ کو ذہن نشین کیا کہ وہ اکبر بادشاہ  
 اور یوسف شاہ کے درمیان صلح کرائے گا۔ اس سلسلے میں اس  
 نے یوسف شاہ کے ساتھ حلفہ معاہدہ کیا۔ جب یوسف شاہ  
 چک راجہ بھگواند اس کے ہمراہ اکبر بادشاہ کے پاس پہنچا، تو  
 اکبر بادشاہ نے اپنے فوجی کمانڈر راجہ بھگواند اس کا یوسف شاہ  
 چک کے ساتھ کئے گئے حلفہ وعدوں سے جان بوجھ کر منکر کر  
 یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر کو فریب دے کر دونوں  
 اکبر بادشاہ اور اس کے سپہ سالار راجہ بھگواند اس نے اسے



ہنگال میں قریباً ۲۲ سال تک قید میں رکھا۔ ۹۹۶ھ مطابق  
 ۵۸۸ء جب اکبر بادشاہ نے کشمیر پر مکمل قبضہ کیا، تو اس نے  
 یوسف شاہ چک کو قید سے رہا کر کے اس کو بہار میں جاگیر دی۔  
 یوسف شاہ چک کی زندگی کے آخری ایام کے حالات اور اس  
 کے مدفن کے بارے میں اس عہد کا ہم عصر مولانا حیدر ملک  
 چاڈورہ نے اپنی تاریخ میں کچھ نہیں لکھا ہے اور نہ ہی حیدر ملک  
 چاڈورہ نے اپنی تاریخ میں یعقوب شاہ چک پسر یوسف شاہ  
 چک کی عمر کے آخری ایام اور اس کے مدفن کے بارے میں کچھ  
 لکھا ہے۔ حالانکہ حیدر ملک چاڈورہ ولد ملک حسن چاڈورہ ان کا  
 یعنی یوسف شاہ چک کا رشتہ دار تھا۔ حیدر ملک چاڈورہ  
 نے اپنی تاریخ صفحہ ۱۰۲۱ھ مطابق سن ۱۶۱۲ء میں مکمل کی ہے۔  
 جب کہ یوسف شاہ چک پسر علی شاہ چک بادشاہ کشمیر نے۔  
 سن ۱۵۹۲ھ مطابق سن ۱۵۹۲ء میں سندھ و ستان کے موضع جگرنا  
 میں انتقال کیا۔ وہاں سے میران شاہ ابوالمعالی پسر سید مبارک  
 خان نے اس کی نعش دو ماہ کی مسافت قطع کر کے بہار کے موضع  
 بسوک میں ۲۳ ماہ ربیع الاول سپرد خاک کی۔ اسی طرح حیدر  
 ملک چاڈورہ نے یوسف شاہ چک کے فرزند یعقوب شاہ چک  
 کی وفات ۱۰۹۲ھ مطابق سن ۱۵۸۵ء میں ہوئی ہے کہ متعلق کوئی  
 ذکر نہیں کیا ہے۔ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ حیدر ملک چاڈورہ نے



خاص مصلحت کے پیش نظر یوسف شاہ چک بادشاہ کشمیر اور اس  
 کے بیٹے یعقوب شاہ چک کی وفات اور مدفن کے بارے میں  
 خاموشی اختیار کی ہے، کیونکہ وہ اکبر بادشاہ اور اس کے لڑکے  
 جہانگیر کا وفادار ملازم بن گیا تھا۔ اس کی وفاداری کے پیش  
 نظر حیدر ملک چاڈورہ کو جہانگیر بادشاہ نے "ریش الملک کشمیر"  
 اور "جغتائی" کا خطاب دیا تھا۔ حیدر ملک چاڈورہ کے بعد کشمیر  
 کے دیگر مورخوں نے بے خبری کے عالم میں یعقوب شاہ چک کے مدفن  
 کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ کشمیر میں اس کی قبر ہے، جو صحیح  
 نہیں ہے۔ حیدر ملک چاڈورہ کے ہم عصر دوسرا کشمیر کا مورخ  
 طاہر بن ملا جمال بن ملا حسام الدین مصنف بہارستان شامی گذرا  
 ہے جو یوسف شاہ چک اور یعقوب شاہ چک کا نزدیک رشتہ دار تھا۔  
 وہ بھی اکبر اور جہانگیر کا وفادار ملازم تھا۔ اس نے اپنی تاریخ میں  
 اکبر کو "خلافت پناہ"، "نصرت پناہ"، "ابھان پناہ" اور "جنت آشیانی"  
 وغیرہ کے دعائیہ الفاظ سے نشان دہی کی ہے۔ وہ اکثر کشمیر سے  
 بلا کسی رکاوٹ کے ہندوستان جاتا رہتا تھا، اور وہاں وہ تیدالو المعالی  
 نرنڈار جتند تید مبارک خان بھٹی، یوسف شاہ چک، اور یعقوب شاہ  
 چک کے پاس قیام کرتا تھا۔ اس لئے وہ اکثر اپنی تاریخ میں کبھی ان  
 دیار اور "آن دیار" کے الفاظ سے کشمیر کی نشان دہی کرتا  
 تھا۔ یعنی جب وہ ہندوستان میں رہ کر کشمیر کی تاریخ لکھتا تھا، تو یہ



اس وقت کشمیر کی نشان دہی "آن دیار" لکھ کر کرتا تھا اور جب وہ کشمیر میں تاریخ تالیف کرتا تھا تو وہ کشمیر کی نشان دہی اس وقت "این دیار" لکھ کر کرتا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اکبر بادشاہ اور جہانگیر کے عہد میں کشمیر اور کشمیریوں کے حالات اکبر اور جہانگیر تک پہنچاتا تھا۔ اور اس کے لئے کشمیر سے ہندوستان اور سندھوستان سے کشمیر آنے والے کوئی پابندی یا رکاوٹ نہ تھی، جیسا کہ اس کی تاریخ "بہارستان شاہی" سے عیاں اور نمایاں ہے۔

اکبر بادشاہ اسی کشمیری سردار امراء اور اکابر کو سندھوستان سے کشمیر آنے کی اجازت دیتا تھا، جس نے اکبر کے ساتھ وفاداری اور اطاعت کرنے کا عہد کیا تھا۔ جیسے بابا خلیل اللہ پیر یوسف شاہ چک، محمد بٹ سپہ سالار یوسف شاہ چک، حسن ملک چاڈورہ، علی ملک برادر ملک حیدر چاڈورہ، ایبہ خان چک، حیدر چک وغیرہ۔ انہوں نے اکبر کے ایما پر یعقوب شاہ چک کے خلاف لڑا تھا۔ جن امراء کشمیر نے اکبر کا ایسا حکم ماننے سے انکار کیا۔ ان کو کشمیر آنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ سب ہندوستان میں قید یا سکے۔ ان میں سے مبارک خان بیگنی اور ان کا فرزند اور شمس چک وغیرہ تھے۔ مرنے تک بہارستان شاہی غالباً اکبر بادشاہ کے "پریپرنس" (سی آئی، ڈی) کے عہد پر طالع تھا۔ اسی لئے اپنی



تاریخ میں یوسف شاہ اور اس کے لڑکے یعقوب کے آخری ایام اور مدفن کے بارے میں صحیح معلومات لکھے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایک طرف اکبر اور جہانگیر کا وفادار تھا اور دوسری طرف وہ یوسف شاہ کا رشتہ دار تھا۔ نتیجہ کے طور پر اس نے اپنا نام کھلے طور پر ظاہر نہیں کیا تھا۔

یہاں پر اس بات کی مثال پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اس شہد کے اکثر مورخوں نے جب یوسف شاہ چک اور یعقوب شاہ چک کے آخری ایام کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے، تو پھر وہ ملکہ حمہ خاتون کے بارے میں اس کا ذکر کس طرح کرتے؟ اس میں شک نہیں کہ جب اکبر نے یوسف شاہ کو قید سے رہا کیا تو اس نے اس کو باضابطہ بہار میں جاگیر دی تھی۔ آزاد ہو کر یوسف شاہ نے اپنا عیال ضرور سندھ و ستان لایا تھا۔ جس میں اس کی بیوی ملکہ حمہ خاتون بھی تھی۔ کیونکہ اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کے خاندان کو شیراز، بلخ و طبرستان کیا تھا۔ جب یعقوب شاہ نے بھی اکبر کی اطاعت کی، تو بھول مورخ ظاہر مصنف بہارستان شاہی، اکبر بادشاہ نے یعقوب شاہ کو سندھ و ستان لا کر پہلے اس کو قید میں رکھا، پھر اس کو آزاد کر کے یوسف شاہ کی وفات کے بعد اس کی جاگیر سے دی، اور جب یعقوب شاہ کے انتقال کیا، تو اس کا عیال جس میں اس کے



نیچے بھی تھے، ہندوستان میں موجود تھے، جس کی نشان دہی مورخ  
 بہارستان شاہی نے ان اناظر میں اس طرح کی ہے :-  
 " از استماع این ... با ملک راجہ رمان سنگھ (جہت خبرداری  
 و استمالت فرزندان تمہید) یعنی یعقوب شاہ چک کے فرزند) لباط  
 لغزیت ایشان بگمان برادری و دلسوزی قاسم خان را بآن حدود  
 تعین فرمودہ آن ناخدا تہس یا اتفاق عین رسن را ز گلوئے آن  
 بے گناہ چند از سر نو تافہ متوجہ آن حدود گردیدہ در آنجا رسید ہما مکن  
 فرزندان ایشان را بالذراع خشونت و اصناف محنت و محنت مضرب دانستہ  
 آنچه اسباب اطلاق زرد زلیور کہ در سرکار منکوچہ او ماندہ بود گرفتہ  
 تبصرف خود را آوردہ و ہر کس لغور رسی آن جماعہ مظلومہ بدربارہ  
 راجہ رمان سنگھ نہ پرداخت

(بہارستان شاہی ترتیب ڈاکٹر حیدری ص ۲۲۶ نمبر ۲۲)  
 ہندوہ بالا عبارت پر شور کرنے سے سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب بقول  
 مورخ بہارستان شاہی یعقوب شاہ چک پسر یوسف شاہ چک بادشاہ  
 کشمیر کا خیال اس کی وفات کے وقت ہندوستان میں موجود تھا،  
 تو پھر اس کے والد یوسف شاہ چک کا خیال ہندوستان میں  
 موجود کیوں نہیں ہوتا؟ جس میں اس کی بیوی عہد خاتون بھی تھی۔  
 جس نے بقول مصنف بہارستان شاہی وہاں قاسم خان کو  
 متنبی لڑکا بنایا تھا۔ جس کی بڑائی مورخ بہارستان شاہی نے



اس وجہ سے کی ہے کہ وہ یوسف شاہ چک کا بھتیجا اور اس کے  
”اشہناری فرزند“ تھا۔ حقیقتاً اس کا یہ الزام اس کی تاریخ  
کے مطابق ہے سراسر لغو اور ٹھوٹا ثابت ہوتا ہے۔

مورخ بہارستان شاہی کا یہ بیان کہ ”قاسم خان“ یوسف شاہ  
کے قبیلہ لڑکے نے یعقوب شاہ کو پان کے بیڑے میں زہر دیا ہے،  
قابل یقین نہیں۔ کیونکہ قاسم خان اکبر بادشاہ اور راجہ مان سنگھ  
کے حکم اور منظوری کے بغیر ایسا نہیں کر سکتا؟ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے  
حقیقت پر پردہ ہے مورخ بہارستان شاہی نے کشمیریوں کے قتل کے  
واقعات کو بچائے اکبر بادشاہ اور اس کے کشمیر پر مقرر کردہ  
گورنروں اور ان کے ماتحت قاتلوں کے بے گناہ کشمیریوں پر جان  
بے رحمی عائد کی ہے۔ اگر ایسا ہوتا، تو اکبر بادشاہ یا  
مان سنگھ کشمیریوں کو ضرور سزا دیتا؟

مورخ بہارستان شاہی کے یعقوب شاہ چک کو زہر دینے کا  
ذمہ دار قاسم خان کو قرار دیا ہے، اور اس کی بڑائی اس لئے  
بھی کرتا ہے کہ اس نے یعقوب شاہ کے اولادوں سے سب  
کچھ چھین لیا ہے۔ مزید لکھتا ہے کہ جب لہولی اس کے قاصم خان  
نے یوسف شاہ کی جاگیر پر قبضہ کیا، تو یعقوب شاہ چک کے  
اولادوں نے اس کی شکایت راجہ مان سنگھ کے پاس کی۔  
تو راجہ مان سنگھ نے ان کی درخواست پر کوئی غور نہیں کیا۔



مورخ کے اس بیان سے یہ بات پائیے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ قاسم خان "یوسف شاہ کا متبنی لڑکا تھا، جس کو اس کی ملکہ خیمہ خاتون نے "لے پالک" بنا لیا ہوگا۔ اس وجہ سے راجہ مان سنگھ نے اس کو یوسف شاہ کی جاگیر دی۔ جس پر مورخ بہارستان شاہی سخت نالان دکھائی دیتا ہے۔ قاسم خان کا خیمہ خاتون کا "لے پالک" لڑکا ہونے کا دوسرا واضح ثبوت یہ ہے کہ طاہر مورخ بہارستان شاہی لکھتا ہے کہ یوسف شاہ چک کے انتقال سے بعد راجہ مان سنگھ نے یعقوب شاہ چک کو قید سے رہا کر کے اس کو اپنے باپ کی جاگیر بہار میں جانے کی اجازت دی تھی، اس سلسلے میں مورخ بہارستان شاہی کی عبارت ملاحظہ ہو :-

"قاسم خان کہ بہ فرزند یوسف شاہ در افواہ  
 اشتہار پذیرفته بود، و مدت یک سال بشوی  
 زشتی افعال خویشی در حبس پادشاهی مجوس  
 بود و راجہ مان سنگھ در آن جن 'شفیع او  
 شد' او را از آن حبس برآورد و در حقیقت  
 (قاسم خان) نسل مرد قصاب بودہ در میان اور  
 یعقوب شاہ جہت تماشا و سیر جاگیر خویشی شہر  
 بھیر از خدمت راجہ التماس رخصت نمود،



مرخص شد و در حمام قاسم خان مذکور بہمت  
 وداع تشریف ارفانی فرمود: (بہارن شاہی صفحہ ۴۳)  
 مندرجہ بالا مصنف بہارتان شاہی کی عبارت  
 پر غور کریں، تو صاف عیاں ہو جاتا ہے کہ مصنف بہارتان  
 شاہی، قاسم خان کا سخت خلاف تھا۔ پہلے لکھتا ہے کہ  
 قاسم خان، یوسف شاہ چک کا اشتہاری فرزند تھا، پھر اس  
 کو "نکسل مرد قصاب" کہتا ہے۔ اس کے بعد لکھتا ہے کہ  
 یعقوب شاہ چک جب اپنی باپ کی جاگیر پر جانے لے لے  
 مان سنگھ سے اجازت حاصل کرتا ہے، تو پھر وہ قاسم خان  
 کے پاس بھی رخصت لینے کی غرض سے جاتا ہے۔ غور  
 طلب بات ہے کہ قاسم خان کے پاس یعقوب شاہ چک  
 رخصت لینے کی غرض سے کس بات کے پیش نظر گیا تھا؟  
 اگر قاسم خان بقول مصنف بہارتان شاہی یوسف شاہ چک کا  
 اشتہاری فرزند ہوتا، تو ممکن تھا کہ یعقوب شاہ چک اس کے  
 پاس کبھی رخصت لینے کی غرض سے نہیں جاتا؟ اس کو قاسم خان  
 کے پاس رخصت لینے کی کیا ضرورت تھی؟ دراصل قاسم خان  
 یوسف شاہ چک کا یقیناً "لے پالک" فرزند تھا، جس کو اس کی دوسری  
 ملکہ حبہ خاتون نے "لے پالک" بیٹا بنایا ہوگا۔ یوسف شاہ کی  
 پہلی بیوی سے اس کے دو فرزندان تھے، جن کا ذکر مصنف



بہارستان شاہی نے کیا ہے، جن میں یعقوب شاہ چک اور  
 میرزا ابراہیم چک تھے۔ تیسرے فرزند کا نام ملک حیدر چاؤ دور  
 نے حیدر خان لکھا ہے، اور اس نے حیدر خان کو یوسف شاہ  
 چک کا سب سے چھوٹا لڑکا لکھا ہے۔ چونکہ مصنف بہارستان  
 شاہی نے اس کا نام اپنی تاریخ میں نہیں لکھا ہے۔ اس لئے  
 معلوم ہوتا ہے کہ حیدر خان یوسف شاہ چک کا سب سے چھوٹا  
 لڑکا ہونے کے ناطے وہ حیدر خانوں کے وطن سے ہو گا۔ یہی وہ  
 بہارستان شاہی کے مصنف نے اس کا نام اپنی تاریخ میں  
 درج نہیں کیا ہے۔ چک حیدر خان کا نام بطور "چکر" یا  
 یوسف شاہ چک "ابوالفضل نے بھی اپنی تالیف "اکبرنامہ"  
 میں لکھا ہے، مزید برآں اس زمانہ کا دوسرا نام عصر شہور  
 مورخ حیدر ملک چاؤ دورہ نے بھی اپنی تاریخ میں اس کا ذکر کیا ہے۔  
 اکبر بادشاہ نے ۹۹۶ھ میں کشمیر پر مکمل قبضہ کرنے کے  
 بعد تواریخ میں "حیدر خان پیر کھتر" یوسف شاہ چک بادشاہ  
 کشمیر کے نام کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ قرین قیاس ہے کہ وہ اکبر  
 کشمیر پر قبضہ کرنے کے دوران فوت ہوا ہو گا۔ ممکن ہے  
 بعد میں حیدر خانوں نے "قاسم خان" کو "لے پالک" بتایا  
 ہو گا۔ تواریخ کے گہرے مطالعہ سے یہ بات بھی معلوم ہو  
 جاتی ہے کہ یوسف شاہ چک کی پہلی بیوی اکبر بادشاہ کا کھتر



پر قبضہ کرنے سے قبل ہی وفات پا گئی تھی۔

مصنف بہارتان شاہی کا حیدر خان جو یوسف شاہ چک کا  
سب سے چھوٹا فرزند تھا، کا ذکر نہ کرنے کی وجہ یہی دکھائی دیتا ہے  
کہ وہ اس کا بھی خلاف تھا، جو یوسف شاہ چک کی پہلی بیوی کے  
بطن سے نہیں ہوگا۔ مصنف بہارتان شاہی، یوسف شاہ چک کے  
دوسرے لڑکے میرزا ابراہیم کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ جب یعقوب  
شاہ چک نے اکبر کی اطاعت قبول کی، تو اس کو میرزا یوسف خان  
نے جو اس وقت کشمیر کا اکبر بادشاہ کی طرف گورنر مقرر تھا۔ اکبر کی  
خدمت میں اپنے بھائی کے ہمراہ میرزا ابراہیم کو حسن بیگ ترکمان کی  
نگرانی میں روانہ کیا۔ راستے میں میرزا ابراہیم نے ایک سادوش کے  
تحت بے خبری میں حسن بیگ ترکمان پر شمشیر سے وار کیا۔ میرزا ابراہیم  
کا وار خطا ہوا، حسن بیگ ترکمان بچ گیا۔ یہ دیکھ کر حسن بیگ ترکمان  
کے آدمیوں نے میرزا ابراہیم کا کام تمام کیا۔ اس سلسلے میں  
مصنف بہارتان شاہی کی عبارت ملاحظہ ہو :-

”چون بادشاہ خلافت پناہ (یعنی اکبر بادشاہ)  
جیسا کہ پہلے ہی بیان کیا گیا ہے کہ مصنف بہارتان شاہی  
اکبر بادشاہ کا ملازم تھا، اس لئے وہ اکبر بادشاہ کو  
”خلافت پناہ“، ”جنت آشیانی“، ”نصرت پناہ“ اور  
”جہاں پناہ“ کے دعائیہ فقرے سے نشان دہی کرتا



ہے۔ اس نے اپنی تاریخ میں اکبر بادشاہ کی کشمیریوں  
 کے ساتھ ظالمانہ پالیسی کی کہیں بھی بُرائی نہیں کی ہے  
 اور نہ ہی واضح طور پر اپنی تاریخ میں اکبر کی  
 جانب سے کشمیریوں پر روا رکھی گئی زیادتیوں  
 کا اظہار کیا ہے۔ اگر کسی موقع پر کشمیریوں کے ساتھ  
 زیادتیوں کا ذکر کیا ہے، تو وہاں کشمیریوں کو ہی  
 ان زیادتیوں کیلئے ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔ اس بات  
 کا ثبوت اس کی تاریخ کے مطالعہ سے نمایاں ہے (عمود و  
 مواثیق فرمودہ در خدمت اقدس راہجنے  
 اکبر بادشاہ) نگاہداشتہ بود، او را بر قاف  
 حن بیگ ترکمان بخد مت راجہ مان سنگہ در پیش  
 پدر خود یوسف شاہ روانہ گردانید۔ در اثناء راہ  
 میرزا ابراہیم برادر یعقوب شاہ چک بسبب تحریک  
 بعض اجلاف بے مصلحت و اتفاق برادر خود  
 چشم مروت بخاک بے مروتی اپناشتہ۔ فرصت  
 وقت یافتہ شمشیر علم نمودہ بغرق حن بیگ ترکمان  
 حوالہ نمود۔ چون آن مرد نیک اندیش و خوش  
 منش بود۔ بعون حفظ الہی سر موئی او را  
 آزادی نرسید۔ مردم حن بیگ آن حال معائنہ



نمودہ ، ہجوم آوردہ میرزا ابراہیم را مقتول ساختند۔

{ بہارستان شاہی ترتیب و اکثر حیدری صفحہ نمبر ۴۴ }  
مندرجہ بالا مصنف بہارستان شاہی کی تاریخ کے اقتباس

سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ جب یعقوب چک نے اکبر کی اطاعت کی تو اس کو اس وقت کے اکبر بادشاہ کی طرف سے مقرر کردہ کشمیر کا صوبہ دار میرزا یوسف خان نے اکبر بادشاہ کی خدمت میں حسن بیگ ترکمان کی نگرانی میں اپنے برادر میرزا ابراہیم کی ہمراہی میں روانہ کیا۔ راستے میں یعقوب چک کے برادر میرزا ابراہیم نے بد معاشر اور کمینے لوگوں کی تحریک سے اپنے برادر یعقوب چک کی مصلحت کے بغیر حسن بیگ ترکمان پر بے خبری میں شمشیر کا وار کیا۔ چونکہ حسن بیگ ترکمان نیک اندیش اور خوش منش آدمی تھا، اللہ کی حفاظت سے اس وار سے بچ گیا، تو حسن بیگ ترکمان کے آدمیوں نے میرزا ابراہیم پر حملہ کیا اور اس کو قتل کر دیا۔

مصنف بہارستان شاہی کے مندرجہ بالا اقتباس پر غور کرنے سے یہ بات پائیے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ مصنف بہارستان شاہی حقیقت پر پردہ ڈال کر اپنی ہی عبارت کے مطالب کو غلط رنگ دیکر پیش کرتا ہے۔ اوپر کی عبارت کے بیان سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ یعقوب چک نے جب اکبر کی اطاعت کی، تو اس کو اکبر کی خدمت میں اس کے بھائی میرزا ابراہیم کے ہمراہ حسن بیگ ترکمان



کی نگرانی میں روانہ کیا جاتا ہے۔ اس قافلہ میں یعقوب چک،  
 اس کا بھائی میرزا ابراہیم، حسن بیگ ترکمان اور حسن بیگ ترکمان  
 کے فوجی آدمی تھے۔

مصنف بہارتان شاہی لکھتا ہے کہ راستے میں میرزا ابراہیم  
 کو چند بد معاش اور کینے لوگوں نے تھوڑی سی کہ وہ بے خبری کے عالم  
 میں حسن بیگ ترکمان پر شمشیر ابدار سے حملہ کرے۔ مگر مصنف  
 مذکور ان کینے لوگوں کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا اور نہ ہی  
 ان کی نشان دہی کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قافلہ میں صرف  
 یعقوب چک، اس کا بھائی اور حسن بیگ ترکمان مع اس کے  
 فوجی آدمی تھے۔ مصنف مذکور اس بات کا بھی اظہار کرتا ہے  
 کہ یعقوب چک کا بھائی میرزا ابراہیم نے یعقوب شاہ چک کے  
 مشورے کے بغیر یہ سازش کی تھی، جو ہر امر لغو اور بے بنیاد دکھائی  
 دیتا ہے، کہ میرزا ابراہیم نے اپنے بھائی کے مشورہ کے بغیر ایسا قدم  
 اٹھایا ہوگا، جبکہ یہ قافلہ جس میں مصنف مذکور کے بیان کے مطابق  
 صرف یہ دو بھائی اور فوجی آدمی تھے۔ چونکہ مصنف مذکور کے  
 بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دراصل یہ سازش ناکام ہوئی تھی، اور  
 میرزا ابراہیم کی شمشیر کا وار خطا ہوا تھا، نتیجہ کے طور پر حسن بیگ  
 ترکمان بچ گیا، بقول مصنف حسن بیگ ترکمان کے آدمیوں نے  
 بعد میں میرزا ابراہیم کو صرف قتل کیا تھا۔ اگر اس سازش میں دیگر



کینے لوگوں نے میرزا ابراہیم کو ایسا قدم اٹھانے کی تحریک کی تھی۔ اس سے مصنف کا مقصد کشمیر لوگوں سے ہے۔ جیسا کہ مصنف مذکورہ کی اس تاریخ کی اکثر عبارت سے ایسا ظاہر ہوتا ہے۔ جب سن بیگ ترکمان اکبر بادشاہ کا فوجی افسر وار سے پنج بانات سے تو مصنف بہارت کی شاہی عبارت کے اس سلسلے میں لکھے گئے الفاظ واقعی قابل غور ہیں، وہ لکھتا ہے کہ۔ "سن بیگ ترکمان ایک نیک اندیش اور خوش منش آدمی تھا، اس لئے اللہ کی حفاظت سے پنج گیا۔" مذکورہ مصنف نے اکثر اس تاریخ میں اکبر، جہانگیر اور ان کے صوبہ داروں وغیرہ کی کشمیر لوگوں پر زیادتی روا رکھنے کی مذمت کرنے کے بجائے وہ صرف اکثر مرتکب زیادتیوں کو کشمیر کے لوگوں کو ہی ذمہ وار ٹھہراتا ہے، وہ اصل حقیقت پر پردہ ڈال کر کشمیر لوگوں پر رکیک حملے کرتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس مصنف کا ظاہر اور، باطن اور دکھائی دیتا ہے۔

### "واقعات کشمیر"

اسے مصنف خواجہ محمد اعظم دیدہ مری، جس نے مذکورہ کشمیر کی تاریخ مغل دور یعنی ۱۵۱۹ء سے ۱۷۶۰ء تک کی ہے، یوسف شاہ، بادشاہ کشمیر کی عیش پرستی، موسیقی بزم نشاط و انبساط اور اس کی شعر گوئی کے بارے میں اس طرح لکھتا ہے:-







بادشاہ کشمیر کو اکبر بادشاہ نے لاہور پر قبضہ کرنے کے بعد اپنی  
 عنایات سے سرفراز کر کے اس کو معزز کیا، اور یوسف شاہ چک  
 اپنی زندگی کے آخری ایام تک اکبر بادشاہ کے لئے ہر قسم کی  
 جانفشانی کرتا تھا۔ یوسف شاہ کی اولاد اور اعوان اکبر بادشاہ  
 اور جہانگیر بادشاہ کے امراء میں سے تھے، اور بعد میں وہ اکبر آباد  
 میں عرصہ تک بود و باش کرتے تھے، اور بعض پڑھان پور میں  
 بود و باش کرتے تھے، اور ان سردو جگہوں پر ان کی اولاد  
 خواجہ محمد اعظم مورخ کے دور ۶۳۸-۱۱۲۸ھ تک موجود تھی۔  
 اس سلسلے میں خواجہ محمد اعظم کی تاریخ سے اقتباس ملاحظہ ہو:-

"فاما احوال یوسف شاہ چک و سرفرازان دیگر  
 از قبیلہ چکان این است کہ بعد استقرار امر سلطنت  
 بہ فاندان چغتایہ اکثریے را کہ از ارباب واعیہ  
 داشتند در حضور فتح گنجور بمحافظت گذاشتند  
 از آن جملہ یوسف شاہ با توابع خود بیت و چہار  
 سال از ابتداء تسخیر اکبری تا اوایل سلطنت جہانگیری  
 در حضور ماندہ و خدمات عمدہ و جاگیر یافتند ...  
 ... چون بادشاہ در لاہور فتح کرد یوسف غبان  
 معزز و مشمول عنایات شد و کار ہای سلطانی جانفشانی  
 میکرد تا با عل و موجود گذشت، اولاد و اعوان یوسف غبان



بارقہای خود بصورت امراء گذرانیدہ آفرمایند  
اکبر آباد مدتی مدید شدہ و چندی تنخواہ بدین پور  
بودند و تا الیوم در ہر دو جانل آنہا موجود است۔

## تاریخ کشمیر گوہر عالم

مصنف حاجی محمد اسلم مستغنی

مورخ کشمیر حاجی محمد اسلم مستغنی مصنف "گوہر عالم"  
نے بھی اپنی تاریخ میں یوسف شاہ چک کی بزم سرور کے بارے میں  
واضح طور پر ذکر کیا ہے۔ حاجی محمد اسلم نے اس "تاریخ" میں  
بہت سے حالات درج کئے ہیں۔ اس نے اپنی تاریخ کو بھان دور  
میں مکمل کیا ہے۔ حاجی محمد اسلم مستغنی نے اپنی تاریخ "گوہر عالم" میں اس  
بات کا انکشاف کیا ہے کہ اس نے ~~اسلام~~ میں جب وہ ہندوستان  
چلا گیا، تو اس نے اکبر آباد میں کشمیر کے آخری بادشاہ یعقوب شاہ  
چک کی اولادوں سے "نور نامہ" کا قلمی نسخہ حاصل کیا تھا۔ یہ نور نامہ  
حضرت شیخ العالم ریح نور الدین ولی کشمیری نے بہا لہام مرتبہ ترتیب دیا تھا  
اس "نور نامہ" کا ترجمہ سلطان زین العابدین بدشاہ کے مشہور شاعر  
ملا احمد نے کیا تھا، جس کا نام اس نے "مرآۃ الاولیاء" رکھا تھا۔ حاجی  
محمد اسلم نے اس باب میں مزید بتایا ہے کہ اس "نور نامہ" سے اس نے  
کشمیر کے قدیم زمانے کے پانڈوں کا حال نقل کر کے اپنی تاریخ میں درج کیا



ہے۔ مذکورہ مورخ کے اس بیان سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے کہ ۱۱۸۸ھ میں کشمیر کے آخری بادشاہ یعقوب شاہ چک کی اولاد ہندوستان میں موجود تھی۔ جن سے مورخ مذکورہ نے نورنامہ حاصل کیا تھا۔ اس سے یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ کشمیر کے آخری دو جلاوطن شدہ دونوں بادشاہوں کے اہل و عیال ہندوستان میں ان کے جلاوطن ہونے کے زمانے میں ان کے ساتھ تھا، چونکہ ان کے رشتہ دار مورخ بہارستان شاہی نے اپنی تاریخ میں کسی جگہ بھی یوسف شاہ یا یعقوب چک کے اہل و عیال جن میں ان کی بیگمات شامل تھیں، نام نہیں لکھا ہے۔ صرف اس لئے اٹالیکا ہے کہ جب یعقوب شاہ فوت ہوا، تو اس کی اولاد کی جاگیر و مال اسباب یوسف شاہ کے اشتہار کی فزندانہ قاسم خان نے بزورِ جبرین کو قبضہ کیا، مگر یعقوب شاہ چک کے بچوں یا عیال کے نام نہیں لکھے ہیں۔ مورخ بہارستان شاہی کے اس بیان سے بھی اس بات کو تقویت ملتی ہے کہ یوسف شاہ اور یعقوب شاہ چک کا اہل و عیال ہندوستان میں ان کے ساتھ تھا۔ یہاں پر مورخ گوہر عالم "حاجی محمد اسلم کا بیان یوسف شاہ بادشاہ کشمیر کا موسیقی سے لگاؤ وغیرہ کے بارے میں درج کیا جاتا ہے جو اس نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے :-

"یوسف شاہ در فن موسیقی ہمارے کامل و در حسن لہجہ ملاحتی شامل داشت..... اوقات عزیز را در



صحبت زمان، نازنین و قوالان باربدی آہنگ مہر و  
 عیش عشرت و نائی و نوش داشتہ ... اوقات  
 شب و روز و اشتغال عیش و نشاط پرستہ کامرانی  
 در محافل شادمانی بخوبی از حد متجاوز بسر می رسانید  
 کہ ازان روز باز سکان کشمیر در محاورہ یک دیگر  
 باعتبار مبالغہ "عیش یوسف خان" مثل گویند ...  
 او را در علم موسیقی و لغت آرائی مورخان از حد  
 اندازہ بیرون گذشتہ اند ...

## تاریخ کشمیر "نوادرا الاخبار"

مصنف آبار فیع الدین احمد قاضی

مورخ "نوادرا الاخبار" کے مصنف آبار فیع الدین احمد قاضی  
 نے ۱۳۶۶ھ میں اپنی تاریخ کو مکمل کیا ہے۔ اس نے کشمیر کی تاریخ  
 میں اکبر بادشاہ کے کشمیر پر قبضہ کرنے تک حالات و واقعات  
 لکھے ہیں۔ وہ اپنی تاریخ میں یوسف شاہ کا موسیقی سے لگاؤ کے  
 متعلق اس طرح لکھتے ہیں :-

"یوسف شاہ شب و روز از اشتغال عیش و نشاط  
 پرستہ کامرانی در محافل شادمانی بخوبی از حد  
 متجاوز بسر می رسانید کہ ازان روز باز سکان کشمیر



در محاورہ یک دیگر باعتبار مبالغہ عیش یوسف شاہ  
مثل گویند۔

مورخ رفیع الدین احمد متخلص بغافل کے مندرجہ  
بالا بیان سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے۔ کہ یوسف شاہ  
بادشاہ کشمیر بزم موسیقی کا دلدادہ تھا۔

## تاریخ کشمیر خلیل مرعبان پوری

مورخ تاریخ کشمیر خلیل مرعبان پوری نے بھی اپنی تاریخ  
میں یوسف شاہ جبکہ اور اس کی ملکہ حمید خاتون کے بارے میں واضح  
طور پر لکھا ہے کہ یوسف شاہ بادشاہ کشمیر اکثر مردم ستارین  
میں قوالان، مطربان وغیرہ سمیت تھے مگر ساتھ دن گزارنا تھا اور  
اس سلسلے میں بزم سرود منعقد کرتا تھا۔ یوسف شاہ موسیقی کا دلدادہ  
تھا اور اس میں اس کو کمال حاصل تھا۔ اکثر اوقات وہ سبہ خاتون کے  
ساتھ سرود کی محبتیں گرم کرتا تھا۔ سبہ خاتون کو بھی موسیقی میں کمال  
حاصل تھا۔ یہ دونوں شعر بھی کہتے تھے۔ مورخ خلیل مرعبان پوری  
نے اپنی تاریخ میں حمید خاتون کے بارے میں یہ نہیں لکھا ہے کہ وہ کشمیر میں  
کہاں کی رہنے والی تھی، اور نہ ہی اس کے والدین کے بارے میں کچھ لکھا  
ہے۔ مورخ خلیل مرعبان پوری نے اس تاریخ کو ڈوگرہ حکومت میں تالیف  
کیا ہے۔ حمید خاتون کے بارے میں اپنی تاریخ میں وہ اس طور پر قسم طراز



ہے :-

[یوسف شاہ] پس بیل و نہار با مردم ستار از  
 قوالان نہار بہ سرود و مکتبی لبرمی برد۔ چون  
 در بہمن امور صرف اوقات نمود و در خواہش ہائی نفسانی  
 پایگل ماند، خود ہم در موسیقی دستی تمام پیدا کرد و  
 اکثر با حہ خاتون کہ نام مطربہ خوش لہجہ و خوش روی  
 و زنجیر موی و نغز گوی بود کہ از رشک آواز شیرینش  
 پدید ماند تیشہ، فریاد ستار بر سر خود زد۔ گویند کہ  
 چون در میان مرغزار بر کنار انہار خوشگوار بہ بطایط  
 انبساط سرور و سرود می پروا خند۔ بسا اوقات خوش و  
 طہور بشنیدن ترنم بہ گرد آہنہا حلقہ بستندی و آبرو  
 آفتاب و البتہ مقام شناسی ایشان بود۔ با وجود  
 این ہمہ کمالات موسیقی طبع موزون ہم داشتند  
 چنانچہ اکثر آہدار اشعار کشمیری آن ہر دہیہ بنظر  
 ہنوز بہ السنہ نغمہ سرا بیان کشمیر مذکور میشود و یوسف شاہ  
 بجاہری نیز گاہی شعر تازہ در سلک نظم می کشید  
 مورخ خلیل مرجان پوری اپنی اس تاریخ میں حہ خاتون  
 کے متعلق ایک اور قصہ بیان کرتا ہے کہ ایک روز یوسف شاہ جبک  
 کے سخت لہجے مہنی بہ غرور گفتگو پر حہ خاتون اس سے ناراض



ہوئی، تو جب خاتون نے یوسف شاہ کے پاس ترک ملازمت اور  
 اس کے ساتھ بات کرتی چھوڑ دی۔ ان دنوں یوسف شاہ کو  
 سیر کو ہستان بھاگ کی خواہش دل میں پیدا ہوئی، تو یوسف شاہ  
 مرغزار تار سر اور مار سر جو دو چشمے متصل ایک دوسرے کے واقع  
 ہیں، کو دیکھنے چلا گیا، وہاں پہنچ کر ان مرغزاروں کی دلکش اور  
 فرحت افزا آب و ہوا اور گل وریاحین کی مہک سے دل خوش ہوا، تو  
 اس وقت اس کو جب خاتون کی یاد آئی۔ اس نے اسی وقت دو فراقیہ  
 اشعار اس طرح موزون کئے۔ عبارت ملاحظہ ہو :-

”نقلت کہ از آنجا کہ پیوستہ ناز را با نیاز از  
 راہ غرور گفتگوی لازم است، باری جب خاتون از یوسف شاہ  
 مکدر شدہ ترک ملازمت نمودہ بود، دران روز با یوسف شاہ  
 را ہوس سیر کو ہستان بھاگ بخاطر افتادہ، چون در مرغزار  
 تار سر و مار سر کہ نام دو چشمہ سار متصل یکدیگر است  
 رسید بمشاہدہ گل وریاحین خوشدل شدہ آغاز زمزم  
 نمود دران وقت یاد جب خاتون خار خابری بدش انداختہ  
 گریان شد و این شعر فراقیہ موزون کرد۔ بیت :-

”بر باد دو زلف بت کشر نثرادی

شد تار سر و مار سر از گریہ دو چشم

گاہے بسیر تلاب دل و مشاہدہ گل زار کمرست شراب کباب



توانستن بود دریا بیا حبه خاتون می بود و بسیار بار آغاز فصل  
 بهار بآن پیری رخسار از شهر بر آمده برنگی مشغول تیر و تیر و مشا  
 گشتن و سبز زار و تماشای حوض بار و چشمه سار می شد که بعد دیدن  
 شکوفه زعفران داخل دارالاماره می گردید۔ القصه بنوعی داد و عیش  
 عشرت داد که از آن باته الی مذاکایم "عیش یوسف شاهی" و ورود  
 حبه خاتون زبان زد عوام است۔

## تاریخ کشمیر و جمیز التواریخ

همارا حبه بر تاب سنگم کے عہد کا مورخ کشمیر غلام نبی شاہ خانیاری  
 نے اپنی تاریخ "وجیز التواریخ" جو اس نے ۱۲۷۲ھ میں تالیف کی  
 ہے، میں یوسف شاہ جبک اور حبه خاتون کے بارے میں لکھا ہے کہ یوسف شاہ  
 بادشاہ کشمیر عشر و عشرت میں گزارتا تھا، اور کشمیر کے دلکش اور فحش اور  
 مقامات و مرغزار گلگ، سونہر گ، اہرہ بل اور اچھ بل وغیرہ کی سر کرنا  
 تھا اور وہاں عیش و عشرت کی محفلیں گرم کرتا تھا، اور یوسف شاہ بادشاہ  
 کشمیر کی عیش پرستی بنام "عیش یوسف شاهی" زبان زد عوام ہے۔ وہ  
 حبه خاتون جو حسن و جمال اور خوش لہجہ و آواز میں ممتاز تھی، ہمیشہ اس کے  
 ساتھ عشر و عشرت سے دن گزارتا تھا۔ حبه خاتون جو دو سو پچیس کے ایک  
 زمین دار کی بیٹی تھی، اس نے حبه خاتون کی شادی یوسف شاہ سے کی تھی۔  
 وجیز التواریخ کے مصنف نے اپنی تاریخ میں ان الفاظ میں حبه خاتون کا ذکر



کیا ہے :-

۹۸۸ سال ۹۸۸ ہجری میں پسرش یوسف شاہ چک بعد واقعہ پر  
بہر تہ حکومت رسید۔ مائیل عیش و عشرت بود و در مرغزار  
گلرنگ سوز مرگ اسرہ مل و آچہ مل و غیرہ مقامات دلکش  
و ادعیش و عشرت زدہ مشغول ہے بود کہ عیش یوسف شاہ  
برائے عوام مشہور است و بہ ہمراہ جبہ خاتون کہ در عن و  
جمال و خوش آغازی با کمال داشت و در وہو سکونت  
می نمود پدر و مادرش کہ از زمین داران بودند بہ یوسف خان  
مخشنود، ہمیشہ ہمراہی آن ولہ با عیش شاہی ہے کہ وہ

جبہ خاتون کی وفات و غیرہ کے بارے میں مورخین شہر بالکل  
خاموش ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو صلح  
کے بہانے تہذیب و تہذیب بلاکراؤ اسکو قید کر دیا۔ بعد میں پانچ سال کے بعد قید  
سے رہا کر کے اسکو باضابطہ بہار میں جاگیر دی۔ جہاں یوسف شاہ نے  
اپنے عیال کے ساتھ زندگی کے باقی دن گزارے۔ ان کو کشمیر آنے کی  
اجازت نہ تھی۔ نتیجہ کے طور پر جبہ خاتون نے بھی بہار میں ہی انتقال  
کیا۔ اس زمانے کے مورخین عید ملک جاؤرہ، اور طاہر مصنف  
بہارستان شاہی نے اپنی تاریخ میں مصلحتاً جبہ خاتون کی وفات و غیرہ  
کے بارے میں خاموشی اختیار کی ہے۔ یہ دونوں یوسف شاہ کے متفقہ وار  
تھے۔ جبہ خاتون کے عہد کے کشمیر کے تین ہم عصر مورخوں نے اس کے



باہر سے کچھ نہیں لکھا ہے کہ ان کی وفات کہاں اور کب ہوئی ہے ؟  
 اس کی وجہ یہ دکھائی دیتی ہے کہ ایک تو اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو  
 تخت سے محروم کر کے ہندوستان میں قید کرنے کے بعد اس کو بہار میں  
 جا کر دی۔ ان پر باضابطہ پابندی عائد کی، جس کی وجہ سے کشمیر میں یوسف شاہ  
 اور اس کے لڑکے یعقوب چک کے خیال کے کسی فرد کو کشمیر میں رہنے کی  
 اجازت نہ تھی۔ ان کے کشتہ داروں کو بھی کشمیر سے جلا وطن کر کے  
 ہندوستان کے دور دراز علاقوں میں بھیج دیئے گئے تھے حتیٰ کہ کشمیر کے  
 بیہقی سادات جن کو یوسف شاہ اور اس کے باپ علی شاہ چک سے  
 قرابت تھی، ان کو بھی ہندوستان میں جلائے وطن کیا گیا، کیونکہ سب سے  
 پہلے دولت چک جو شیعہ مسلک سے وابستہ تھا نے اپنی لڑکی سیدہ ابراہیم خان  
 بیہقی کے فرزند کے نکاح میں دی۔ اسی طرح غازی خان چک نے بھی اپنی  
 دختر کا نکاح سیدہ ابراہیم خان بیہقی کے برادر زلہ کے ساتھ کیا تھا۔ اس  
 کے بعد علی شاہ والد یوسف شاہ چک نے اپنی لڑکی سیدہ مبارک خان بیہقی  
 کے فرزند سید ابوالمعالی بیہقی کے نکاح میں دی تھی۔ اس کے بعد یوسف شاہ  
 چک نے بھی اپنی لڑکی کا نکاح سید مبارک خان بیہقی کے پوتے سے کر دیا  
 تھا۔ (بہارستان شای ترتیب اگر طحیدری صفحات : ۳۵۵، ۳۶۰، ۳۶۸، ۳۷۳)  
 چکوں کے ساتھ اسی قرابت کی وجہ سے سادات بیہقی کے اس وقت  
 کے نامور افراد جن میں سید مبارک خان بیہقی جس کی وفات ۹۹۹ھ میں  
 جلائے وطنی میں فیروز آباد ہندوستان میں ہوئی اور اس کے فرزند سید



ابوالمعالی بہتقی کو بھی کشمیر سے جلائے وطن کیا گیا۔ سید مبارک خان  
 بہتقی کے فرزند جو علی شاہ چک کا داماد اور یوسف شاہ چک کا بہنوئی  
 تھا۔ اکبر بادشاہ نے پہلے اس کو سندھ و ستان میں جلائے وطن کر دیا۔  
 پھر اکبر بادشاہ کے فرزند جہانگیر بادشاہ نے اس کو ۱۰۲۳ھ میں اپنے  
 بھائی سید ابراہیم خان بہتقی کے سمیت سندھ کے علاقہ ٹھٹھہ میں جا کر  
 دے کر جلائے وطن کر دیئے۔ سید ابوالمعالی کے بعد کے حالات کسی  
 تاریخ میں نہیں ملتے کہ کشمیر کے اس بہادر، بڈر اور دلیر کاکب اور  
 کہاں انتقال ہوا؟ اس سلسلے میں تواریخ خاموش ہیں۔ اکبر بادشاہ  
 نے ایک سوچی سمجھی تجویز کے ذریعے کشمیر کے بہادروں جن سے وہ مخالف  
 تھا، ان میں چک اور دیگر بہادران کشمیر تھے، کو مختلف  
 طریقوں سے اپنے صوبہ داروں اور ان کے ماتحتوں کے طالعمانہ یا ٹھوں  
 سے خاتمہ کروایا۔ کشمیر میں چک خاندان کا کوئی نام لیا یا باقی نہ رکھا!!  
 تواریخ کے مطالعہ سے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ اس عہد کے زرد خور بد  
 مورخین تواریخ نے اکبر بادشاہ کے خوف کی وجہ سے یوسف شاہ  
 اور اس کے فرزند یعقوب شاہ چک کے حالات بستہ خاموشی میں  
 رکھے ہیں۔ صرف مورخ بہارستان شاہی جو یوسف شاہ چک اور  
 سید ابوالمعالی کا رشتہ دار تھا نے ان کا ذکر مبہم الفاظ میں کیا  
 ہے، جو خود اکبر بادشاہ کا خفیہ ملازم تھا، وہ کشمیر اور سندھ و ستان  
 آتا جاتا تھا۔ اس لئے اس نے اپنی تاریخ میں کشمیر کا اشارہ اپنی دیار



اور "آن دیار سے کیا ہے۔ اپنی تاریخ مرتب کرتے وقت مورخ  
 بہارستان شاہی جب وہ کشمیر میں ہوتا تھا، تو "این دیار" لکھتا  
 تھا، اور جب ہندوستان میں ہوتا تھا، تو کشمیر کا اشارہ "آن دیار"  
 کے لفظ سے کرتا تھا۔ اکبر نے اکثر ان بہادر کشمیریوں کو کشمیر سے یا تو  
 جلائے وطن کر دیا، یا ان کو ختم کروا دیا، جنہوں نے اکبر کی اطاعت  
 نہ کی، اور اگر کسی نے اطاعت کی، پھر بھی ان میں سے اکثر کو کشمیر واپس  
 جانے پر پابندی لگا دی۔ ان میں بڑے مبارک خان بہیقی، ان کا  
 فرزند شہزادہ المعالی بہیقی، یوسف خان بن حسین چک، شمس چک  
 بن دولت چک، ابیر خان چک ولد ابدال خان چک وغیرہ تھے۔  
 یہ سب ہندوستان میں فوت ہوئے۔ جنہوں نے اکبر بادشاہ کی  
 ول سے اطاعت کی اور پھر اکبر بادشاہ نے ان پر بھروسہ کیا، تو پھر  
 انہوں نے اکبر بادشاہ کے ایماء پر کشمیر پر حملہ کیا، ان میں حسن ملک بن  
 ناجی ملک، ان کا فرزند حیدر ملک چادڑہ اور ان کا بھادر علی ملک  
 چادڑہ، بابا خلیل پسر یوسف شاہ چک، محمدرتب سپہ سالار وغیرہ  
 تھے۔

## تاریخ کشمیر

بہارچند پرتاب سنگھ کے عہد کا دوسرا مورخ غلام علی الدین  
 مسکین نے تاریخ کشمیر کے جلد دوم میں حیدر خاتون کے بارے میں لکھا  
 ہے کہ وہ چند بار پرتاب کے زمانہ دار کی لڑکی تھی جو حسن و جمال



اور خوش آواز میں عظیم المثال تھی۔ یوسف شاہ اس کے ساتھ  
 ہمیشہ و عشرت میں دن گزارتا تھا۔ اس نے بھی حمہ خاتون کی زندگی  
 کے بقیہ حالات اور اس کی وفات اور مدفن کے بارے میں کچھ نہیں  
 لکھا ہے۔ اس نے حمہ خاتون اور یوسف شاہ کا ذکر بدین الفاظ میں  
 کیا ہے :-

"(یوسف شاہ) مرغزار گوری مارگ را گلرگ نام  
 گذاشت و حمہ خاتون کہ دختر زمین دار موضع چندر مار  
 برگز و سو کہ در حسن و جمال و آواز خوش عظیم المثال و  
 مشہور آفاق بود۔ اوقات شب روز بآب و معروف و  
 مبدول میرداشت۔ چنانچہ "ہمیشہ یوسف شاہی" برالسنہ  
 خاص عام علی الدوام ضرب المثل و معروف است۔"

جیسا کہ او پر بیان کیا گیا ہے کہ یوسف شاہ کے عہد کے ہم عصر  
 مورخین نے جب اس کے اور اس کے فرزند یعقوب چک کی زندگی کے  
 آخری ایام کے حالات اپنی تاریخ میں نہیں لکھے، تو بعد کے مورخین کثیر  
 یعقوب چک اور ان کی اولاد کے حالات لکھنے سے قاصر رہے ہیں۔  
 اس لئے انہوں نے ان دو بادشاہوں، ان کی اولاد و بیگمات وغیرہ  
 کے صحیح حالات بوجہ عدم دستیاب، خاموشی اختیار کی ہے۔ یہاں تک  
 انہوں نے یعقوب چک کی وفات و شہسوار اور اس کا مدفن بھی شہسوار میں  
 قراں دیا، جو تحقیق سے درست نہیں ہے۔



# خواتین کشمیر

ہمارا جہ سری سنگھ کے عہد میں محمد دین فوق نے "خواتین کشمیر" کے نام سے ایک کتاب ۱۹۴۰ء میں چھاپ دی ہے۔ اس میں مصنف اور مورخ نے جبہ خاتون کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ جبہ خاتون کے بارے میں لکھتا ہے کہ جبہ خاتون کا اصل نام "زون" تھا، وہ ژندہ ہار کے گھاؤں کے ایک زمین دار عہدی راہر کی لڑکی تھی، اقد اول بار اس کی شادی کسی عزیز زون کے ساتھ ہوئی۔ اس کے سسرال والوں نے اس کے اشتهار کہنے اور گانے پر سخت سختی کی۔ اس وجہ سے جبہ خاتون سسرال سے بھاگ کر اپنے والدین کے گھر واپس آ گئی۔ اس کے بانیے اس کو پانپور کے ایک بزرگ خواجہ مسعود کے پاس لایا، اور اسی بزرگ نے اس کا نام "جبہ خاتون" رکھا۔ بعد میں محمد الدین فوق نے جبہ خاتون کے بارے میں وہی بات لکھی ہے جو اس سے پیشتر مورخوں نے اس کے بارے میں لکھی ہے۔ فوق صاحب مزید لکھتا ہے کہ جبہ اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ کو قید کر دیا، تو اس نے ایک حکم صادر کیا جس میں درج تھا کہ جبہ خاتون کو بھی گرفتار کیا جائے مگر جبہ خاتون یوسف شاہ کے قید ہونے ہی محل خانہ سے چلی جا چکی تھی۔ پھر فوق صاحب نے لکھا ہے کہ اس کا مدفن پانڈ چوہہ (مزار شہزادوں) میں ہے۔ کیونکہ بقول فوق صاحب وہ زندگی کے آخری ایام میں وہاں ہی رہی تھی۔



یہاں پر اس بات کا اعادہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ  
 جب خاتون کے ہم عصر مورخوں نے اس کا ذکر خاص مصلحت کے  
 تحت نہیں کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعد کے مورخوں نے ملکہ حبیبہ خاتون  
 کے بوجہ عدم دستیابی صحیح حالات، بھی گھڑت قصہ کہانیوں پر مشتمل لکھا  
 ہے، جو تاریخ کی کوئی پر پرکھنے سے مہمل اور بے سند و کھائی جیتے  
 ہیں۔ تو تاریخ کے مطابق یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یوسف شاہ  
 جب نے شہزادگی کے زمانے سے قبل ہی حبیبہ خاتون سے شادی کی تھی  
 جو اس کی دوسری شادی تھی، کیونکہ جب یوسف شاہ کے والد علی شاہ  
 جب نے اپنے دور حکومت میں راجہ بہادر سنگھ والی کشتوار پر  
 ۹۸۰ھ کے قریب دو بار حملے کئے۔ تو اس نے بقول ہم عصر  
 مورخ کشمیر عبیدہ ملک چاڈورہ، راجہ بہادر سنگھ والی کشتوار  
 کو شکست دینے کے بعد، راجہ مذکورہ نے اپنی بہن "فتح خاتون"  
 کو علی شاہ بادشاہ کشمیر کے نکاح میں دی۔ اس کے بعد جب دوسرے  
 بار راجہ مذکورہ نے علی شاہ کو خراج دینا بند کر دیا، تو علی شاہ بادشاہ  
 کشمیر نے اس پر حملہ کیا۔ راجہ مذکورہ عاجز اور بے بس ہو کر صلح پر  
 آمادہ ہوا، تو اس نے اپنی لڑکی علی شاہ کے پوتے یعقوب شاہ  
 جب پسر یوسف شاہ جب کے نکاح میں دی۔ سوال پیدا ہوتا  
 ہے کہ اگر علی شاہ کا اس وقت جہان سال پوتا یعقوب شاہ تھا،  
 اس کی شادی علی شاہ جب کیوں کرتا، جبکہ اس نے خود ایک بیوی ہونے کے



باوجود دوسری بیوی سے شادی کی کہ وہ یوسف شاہ کی دوسری  
 شادی کیوں نہیں کر سکتا تھا؟ اس کی وجہ تو ایلیخ سے ثابت ہوتا  
 ہے کہ یوسف شاہ نے شہزاد کی کہ زمانے سے قبل ہی دوسری شادی  
 حیدر خان سے کی تھی، اور اس کے لپٹن سے ایک لڑکا بتام  
 "حیدر خان" تھا، جس کو یوسف شاہ نے اپنی دوسری حکومت میں  
 اکبر کے دربار میں پہلے بار تختہ و سوغات لیکر بھیجا تھا، جس کا ذکر  
 ملک حیدر چاؤدوہ نے اپنی تاریخ میں کیا ہے۔ تو ایلیخ سے دوسری  
 یہ بات استنباط کی جاتی ہے کہ جب اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ  
 کو قید سے رہا کیا، تو اس نے یوسف شاہ کو بہار میں باضابطہ  
 جاگرو دی، وہاں وہ اپنے عیال کے ساتھ باضابطہ رہ رہا تھا۔  
 اس وقت اس کی پہلی بیوی جو یعقوب چک اور میرزا ابراہیم  
 چک کی ماں تھی، غالباً مر چکی تھی، صرف حیدر خان اس وقت  
 زندہ تھی، جو اس کے ساتھ وہاں مقیم تھی، جس نے شاید حیدر خان  
 فرزند کے انتقال کے بعد "قاسم خان" کو متبیتی بٹایا یا تھا۔  
 جبرائیل کا ذکر میہم الفاظ میں مصنف بہارستان شاہی طائر نے  
 کیا ہے۔ اس کے علاوہ یوسف شاہ چک کے عہد کے ہم عصر مورخین  
 نے بھی لکھا ہے کہ یوسف شاہ چک کو اکبر بادشاہ نے باضابطہ  
 طور پر صوبہ بہار میں جاگرو دی تھی، جہاں اس نے زندگی بسر کی یا  
 گذارے۔ ان مورخین میں کشمیر کے دو مورخین بہارستان شاہی اور حیدر ملک



جاڈورہ اور مہاراجستان کے مورخین تاریخ فرشتہ، تاریخ طبقات  
نظام الدین، مصنف اکبر نامہ ابوالفضل اور مصنف مائتہ الاعرا  
وغیرہ ہیں۔ شیر کی تاریخ میں کسی مصنف نے چک خاندان کے سلاطین  
کی بیگمات وغیرہ کا نام نہیں لکھا ہے۔ تاریخ میں صرف علی شاہ چک  
کی دوسری بیگم جو کشتوار طے کے راجہ بہادر سنگھ کی بہن تھی، کا نام فتح خانہ  
لکھا ہے، مگر اس کی وفات وغیرہ کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔  
اسی طرح یعقوب چک بن یوسف شاہ چک کی دوسری بیوی جو کشتوار  
کے راجہ کی لڑکی تھی، کا نام شکر دیوی لکھا ہے، مگر اس کی وفات وغیرہ  
کے بارے میں خاموشی اختیار کی ہے۔ تو تاریخ کے مرطالعہ سے حبر خاتون  
کے متعلق اس بات کا اشارہ ملتا ہے کہ حبر خاتون کا مدفن بھی یوسف شاہ  
چک کی جاگیر صوبہ بہار میں یوسف شاہ، یعقوب شاہ اور ان کے  
اہل و عیال کے مدفن میں ہو گا۔

## شیر

بہار راجہ سری سنگھ کے عہد کے مورخ ڈاکٹر جی، ایم، ڈی، صوفی  
نے "شیر" نام کی تاریخ انگریزی زبان میں تالیف کی ہے۔ اس نے بھی  
یوسف شاہ چک اور حبر خاتون کے بارے میں اس تاریخ میں ذکر کیا ہے  
وہ لکھتا ہے کہ یوسف شاہ چک حبر خاتون کے ساتھ سروو کی محفلوں  
منفقہ کرتا تھا، اور یوسف شاہ چک نے ہی گوری مرگ کا نام گل مرگ لکھا



مزید لکھتا ہے کہ یوسف شاہ چک کو جب اکبر بادشاہ نے قید کر دیا، تو اس کے بعد جب خاتون کے متعلق کوئی پتہ نہیں ملتا ہے کہ وہ کہاں گئی۔ پھر وہ لکھتا ہے کہ اس کا مدفن پانڈ چھوٹہ کھسٹیکر میں ہے۔ مگر یہ بھی لکھتا ہے کہ اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا جا سکتا ہے۔

کشیری زبان اور شاعری کے اولین کشمیر کا مورخ عبدالاحد آزاد، جبہ خاتون کے متعلق لکھتا ہے کہ اس کا اصل نام "زون" تھا، اور اس کے پہلے شوہر کا نام "عزیز لون" بتاتا ہے۔ اس سلسلے میں جبہ خاتون سے منسوب یہ شعر پیش کرتا ہے۔

میٹے ہا کرئی ژہٹے رکتی پھیمہ مویانہ  
ہا عزیزو زونہ موؤ روشش

اور اس بات کی بھی نشان دہی کرتا ہے کہ ہجور مرحوم نے جبہ خاتون کے حالات اور اس کا کلام جمع کر کے اس کو کتابی صورت دی ہے۔ اس سلسلے میں عبدالاحد آزاد کے الفاظ "کشیری زبان اور شاعری" کے صفحہ نمبر ۷۱ پر اس طرح ہیں :-

"پروفیسر دیوندر ستیا رتی صاحب نے ہجور سے چند ایک کشمیری غزلیں ملکہ جبہ خاتون اور مہسٹر بھوانی داس کی ملی تھیں۔ پروفیسر صاحب نے وہ غزلیں ترجمہ کر کے ٹیگور صاحب کے پیش کیں۔ ٹیگور صاحب سے ارشاد



ہوا کہ ان کا سارا کلام جمع کرنا چاہیئے۔ اس  
سلسلے میں ہجور نے جبہ خاتون کے حالات اور اس کا  
کلام جمع کر کے اس کو کتاب کی صورت دی ہے۔ کتاب  
تیار ہے۔ صرف تھوڑا کام باقی ہے، عنقریب  
ہی شائع کر دی جائے گی۔

اس کتاب کا کیا ہوا، کچھ معلوم نہ ہو سکا؟ کیا یہ  
کتاب بعد میں چھپ گئی تھی یا نہیں۔ اس کے بارے میں کوئی  
علمیت نہیں؟

مزید برآں عبدالاحد آزاد "کشمیری زبان اور شاعری" حصہ  
دوم صفحہ نمبر ۱۱۶ پر جبہ خاتون کے متعلق اس طور رقم طراز ہے :-

ملکہ کشمیری خاتون :- فارسی زبان چونکہ  
حکومت کی زبان تھی، اس نے اپنے شاہی رعب سے  
کشمیری زبان کا ناطقہ بند کر دیا۔ قدرت نے کشمیری  
شاعری کو اس طوفان عظیم سے بچانے کیلئے کشمیر کے  
ایک غیر معروف گاؤں "چندرا پارہ" میں سے جبہ خاتون  
کو متبعوث کیا۔ وہ ازل سے شاعرانہ دل و دماغ لے  
کر آئی تھی۔ محسن صورت کے علاوہ اخلاق حمیدہ سے  
مالا مال تھی۔ کسی قدر پڑھی لکھی بھی تھی، ان جملہ اوصاف  
نے اس کو آخر ملکہ کشمیر بنا دیا۔ اس خاتون نے دیہاتی



گیتوں کے مرتب کرنے کے علاوہ اپنی ملکی زبان کی  
 خدمت کی، تاریخ میں آپ زرد سے لکھنے کے قابل ہے  
 اگرچہ ملکی مؤرخین نے کوتاہ اندیشی یا احسان فراموشی  
 سے علمی اور ادبی خدمات کا کہیں مفصل ذکر نہیں کیا ہے  
 لیکن اس کا یہ معنی نہیں کہ قیامت تک ان کے اوصاف  
 کے مدارج پر ریا ہی نہ ہوں گے۔ جس کام نے جہ خاتون  
 کو لپٹائے و واسم کی دولت عطا کی ہے، وہ یہ ہے :-  
 ۱۔ اسی خاتون نے سب سے پہلے ایرانی نمونہ پر کشمیری زبان  
 میں غزل لکھی۔

۲۔ کشمیر میں قاری موسیقی کو مرتب کیا۔ اس میں راس  
 قاری کے مقابلے میں "راست کشمیری" کے نام سے  
 ایک مقام باندھا ہے۔

۳۔ موسیقی کے بعض مقام خصوصاً "راست کشمیری"  
 میں اپنی کشمیری غزلیں اور رباعیات داخل کر دیں۔  
 جو کہ اب تک ان مقاموں میں کافی جاتی ہیں۔

۴۔ کئی غزلیں اور رباعیات صرف موسیقی کی لئے پر  
 لکھیں۔ ان میں کوئی خاص بحر یا وزن نہیں۔ ان کی  
 فصاحت اور جذبات میں ایسا جادو ہے کہ کسی کا  
 ذہن، وزن و عروض کی خامیوں کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا۔



(۵) کشمیری غزل کو غزل کہلانے کا مستحق بنایا۔ یعنی اس کی بنیاد جذبات نگاری، اظہارِ فطرت اور واقعیت پر قائم کی۔ اس کی کئی غزلوں کے جواب لکھنے پر اب تک کسی نے جرأت نہ کی۔ وجہ یہ ہے کہ ان میں کمال کی بے ساختگی، سادگی، سوز و گداز اور تغزل کا غلبہ ہے۔ محمود گامی کے زمانے سے لے کر اب تک صرف تہجور کو ہی ملکہ کی ایک دو غزلوں کا جواب لکھنے میں اور پورا اترنے کا حق حاصل ہے۔ ملکہ حبہ خاتون کو فنِ موسیقی میں کمال حاصل تھا، خصوصاً مقام عراق کے ادا کرنے میں ہندوستان سے ایران تک ضرب المثل تھی۔ بادشاہ کشمیر یوسف شاہ چک کی نہایت ہی منظورِ نظر محبوب اور بھانجی بیوی تھی۔ یوسف شاہ فطرتاً علم و دست، ادب و نواز، عیش پسند، ذکی الطبع، سخن شناس، بلکہ کسی حد تک شاعر بھی تھا۔ عموماً تفریحی جگہوں کی سیر میں بیٹھے اور مہینے گزارتا تھا۔ حبہ خاتون ہمیشہ ساتھ ہوتی تھی۔ حبہ خاتون نے تین زمانے دیکھے، بچپن کا زمانہ، زمین دارانہ زندگی میں بسر کیا، پھر ملکہ کشمیر بنی۔ آخری ایام زندگی (جب کہ یوسف شاہ چک کو اکبر بادشاہ نے گرفتار کروا کر قید کیا) تارک الدنیا ہو کر گزاریے۔ ان تینوں زمانوں کے کلام میں الگ الگ خصوصیات ہیں۔ مگر انہیں



سے ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ ان بیش بہا جو اسروں کی کوئی  
 قدرت کی گئی۔ یہ کلام جو کہ حقیقتہً آپ حیات سے  
 ہزاروں غوطے کھا کر نکلا ہوا ہے۔ تین سو سال تک منت  
 پذیر خامہ و قوطاس نہ ہوا۔ کشمیری زبان کی شاعری کے ساتھ  
 جو سرو و جہری بر تائی جا رہی تھی، اس نے ان آبدار موتوں  
 کو کاغذ میں لپیٹنے کی کسی کو اجازت نہ دی۔ پس اس  
 بیش بہا کلام کا کس قدر حصہ ہے

بعد از وفات مرقد من در زمین محو  
 در سینہ ہائے مردم عارف مزار من  
 کہتے ہوئے تین سو سال کا طویل سفر سینہ بستہ طے کرتا  
 ہوا موجودہ نسل تک پہنچا۔  
 ایک اور جگہ عبد الاحد آزاد کشمیری زبان اور شاعری  
 کے صفحہ نمبر ۳۴ پر جبہ خاتون اور یوسف شاہ کے بارے  
 میں اس طرح ذکر کرتا ہے :-

”ملکہ جبہ خاتون زمین دار لڑکی تھی، وہ شباب کے  
 ایام میں اپنے گاؤں چنڈہ ہار کے متصل کرلیہ پانپورہ  
 پر اپنے کھیت کی گودائی کرنے ہوئے تنہائی کے عالم میں اپنی  
 تصنیف کردہ ایک غزل گارہی تھی، جس کا مطلع

ہے



وَأَرْوَن سِتِي وَارِه چھس نو  
 چارہ کر میون مالہ نو  
 یوسف شاہ جگ بادشاہ کشمیر کا ادھر سے شکار  
 کھیلے ہوئے گزرا۔ جبہ خاتون کے حسنِ عدا واد، اس کے  
 ترنم کی سحر آفرینی اور غزل کی دلاویزی نے بادشاہ کشمیر  
 کا دل چھین لیا اور وہ ہزارہاں سے جبہ خاتون پر فریفتہ  
 ہوا۔ آخر بڑی کوشش سے اس کو اپنے نکاح میں لایا۔  
 ”کشمیر سلاطین کے عہد میں“

محب الحسن نے اپنی تالیف ”کشمیر سلاطین کے عہد میں“  
 کے اردو ترجمہ صفحہ نمبر ۲۸۳ پر جبہ خاتون کے بارے میں اس طرح  
 لکھا ہے :-

”جلا وطنی کے ایام میں یوسف شاہ کے حالات بڑے  
 المناک تھے۔ شہنشاہ سے اس کو جو وظیفہ ملتا تھا، اگرچہ  
 اس کے آرام و آسائش کیلئے کافی تھا، لیکن اس کی شان  
 برقرار رکھنے کے لئے ضرور کم تھا، اور پھر وہ بڑا ہی  
 فیاض اور عیش و عشرت کا عادی تھا۔ اس لئے اس  
 کا ہاتھ ہمیشہ خالی رہا۔ اس کے علاوہ بہار کے سیدانوں  
 کی شدت کی گرمی میں وہ کشمیر کے حسین مناظر اور ٹھنڈی



اور خوشگوار آب و ہوا کی حسرت میں مرتا تھا۔ جلا وطنی میں  
 اس کو شعراء، علماء، اور مغنیوں کی صحبت کی بڑی کمی محسوس  
 ہوتی اور سب سے زیادہ اپنی محبوب ملکہ حبیبہ خاتون کے  
 لئے وہ بے چین رہتا، وہ ایک کسان کی لڑکی تھی، جو وہی  
 پرگنہ میں چند ہارگانوں کا رہنے والا تھا، وہ اپنے پہلے  
 شوہر سے خوش نہ تھی وہ شرافی اور بدکار تھا، اور اس  
 سے برا برباد کرتا تھا۔ حبیبہ خاتون شاعرہ اور مغنیہ  
 تھی۔ اس کی آواز بڑی سُرلی تھی، یوسف شاہ اس پر  
 فریفتہ ہو گیا، اور پھر اس سے شادی کر لی۔ اس نے اس  
 کے واسطے گل مرگ، سونا مرگ اور دوسرے خوبصورت  
 مقامات پر بہار طری تفریح گاہیں تعمیر کرائیں، جہاں وہ  
 اس کے ساتھ جایا کرتا تھا، لیکن شاہی قید میں رہ کر اس  
 سے دوبارہ ملنے کی کوئی توقع نہیں تھی۔ ان باتوں کا  
 اس پر اتنا اثر ہوا کہ اس کا دماغ ماؤف ہو گیا، اور  
 بروز شنبہ ۱۲ ذی الحجہ ۱۰۹۲ھ مطابق  
 ۲۲ ستمبر ۱۶۸۱ء کو ۶ روزہ کی علالت کے بعد انتقال کر گیا،  
 اور پرگنہ بسوک (بہار) میں دفن ہوا۔

آگے چل کر محب الحسن اسی صفحہ کے حاشیہ میں حبیبہ خاتون  
 کی حقیقت کے بارے میں محققانہ بیان میں لکھتے ہیں:-



”یہ بات حیرت انگیز ہے کہ معاصر سندوں مثلاً  
 بہارت شاہی اور حیدر ملک چاڈورہ میں جبہ خاتون کا  
 کوئی ذکر نہیں ملتا۔ ہماری اطلاعات مقامی روایتوں پر  
 مبنی ہیں، لیکن یہ قسمتی ہے اس کے متعلق وادی کشمیر  
 میں بے شمار روامانی کہانیاں مشہور ہیں۔ اس لئے  
حقیقت کو افسانے سے علیحدہ کرنا مشکل ہے۔  
 [محب الحسن، ”کشمیر سلاطین کے عہد میں“]

اس کے علاوہ موجودہ دور کے کشمیر کے بہت سارے  
 ادیبوں، تاریخوں سے شغف رکھنے والے افراد اور مورخوں نے بھی  
 جبہ خاتون کے بارے میں اپنی تالیفات میں ذکر کیا ہے۔ انہوں نے  
 جبہ خاتون کی حقیقت کو جان کر بہت کچھ لکھا ہے، مگر وہ اس  
 کے بارے میں وہی کچھ لکھتے ہیں جو ان سے پیشتر کشمیر کے مورخوں  
 نے لکھا ہے۔ ان میں سے بعض نے جبہ خاتون کے بارے میں دور  
 از بعید باتیں بھی جوڑ دی ہیں، جو تاریخ کے آئینے میں دور کا بھی  
 واسطہ نہیں رکھتے ہیں۔

جبہ خاتون کے بارے میں ہمارے سامنے صرف یہ بات تحقیق  
 طلب تھی کہ اس کی زندگی کے آخری ایام کہاں اور کس طرح گزرتے  
 اور اس کا مدفن کہاں ہے۔ کیونکہ جبہ خاتون کی حقیقت سے  
 انکار نہیں، مگر موجود دور کے ادیبوں، محققوں اور مورخوں نے



اس سلسلے میں ایسی باتیں جبہ خاتون کے بارے میں گھڑیلے، جو حقیقت سے بعید اور درست نہیں ہیں۔

## گلستانِ کشمیر

جبہ خاتون کے بارے میں کلچرل اکیڈمی کے کشمیری زبان کے جریدہ "شیرازہ" جلد ۱۹، شمارہ نمبر ۴ میں جناب بشر کشمیر کا ایک مضمون چھپا ہے، جس میں تواریخ کشمیر کے مطابق جبہ خاتون کا تذکرہ اور اس کے حالات درج کئے گئے ہیں۔ ان کی یہ سعی واقعی قابل تحسین ہے۔ جناب بشر کشمیر نے اس کی اس سلسلے میں دریافت کی ہوئی ایک تاریخ بنام "گلستانِ کشمیر" کا ذکر کیا گیا ہے۔ جس کے بارے میں اس نے اس آرٹیکل میں لکھا ہے کہ اس تاریخ کا قلمی نسخہ اس نے سید محمد انیس کاظمی صاحب کے ہاں دیکھا ہے، مگر اس نے سید محمد کاظمی صاحب کا پتہ نہیں لکھا ہے کہ وہ کشمیر میں کہاں رہتا ہے اور نہ ہی اس قلمی نسخہ کے بارے میں زیادہ کچھ معلومات فراہم کئے ہیں، کہ اس کا مصنف کون ہے؟ اور نہ ہی اس کی تاریخ تالیف کے بارے میں کچھ بتا سکا ہے۔ اس قلمی نسخہ کے بارے میں وہ لکھتا ہے کہ یہ تاریخی دستاویز زیادہ سے زیادہ جبہ خاتون کے بعد قریباً پچاس سال بعد



تالیف کی گئی ہے۔ اس قلمی نسخہ میں تاریخی، ملکی اور سیاسی حالات کے ساتھ ساتھ جبہ خاتون کے آباؤ اجداد کے بارے میں تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔

جبہ خاتون اور اس کے خاندان وغیرہ کے بارے میں حالات فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں، جن کا مطلب مختصر طور پر اردو زبان میں اس طور ہے :-

”۷۶۶ھ ہجری میں سید فخر الدین اور اس کا بھائی سید فرید الدین میر سید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کے ہمیشہ زادہ میر سید حیدر الکبروی کے ساتھ کشمیر آئے تھے۔ سید فرید الدین جلالہ سرینگر، اور سید فخر الدین موضع نیوہ، چھراٹھ میں دفن ہیں۔ اس کے بعد ان دو بھائیوں کا شجرہ اس طرح دیا گیا ہے :-

۱۔ سید فخر الدین نیوہ چھراٹھ اس کا لڑکا سید کن الدین نیوہ، اس کا لڑکا سید بہاؤ الدین عرف سید بہار شاہ چھراٹھ اور اس کا لڑکا سید جعفر اور سید بہار شاہ کی لڑکی بی بی حبیبہ عرف جبہ خاتون ملکہ سلطان نصیر الدین



محمد یوسف چک اور بی بی حبیبہ کا لڑکا شہزادہ حیدر چک ہے  
شجرہ نسب اس طرح لکھا گیا ہے :-

• (۱) سید فخر الدین نیوہ، پھراٹھ (پلوامہ)

↓  
سید رکن الدین - نیوہ پھراٹھ

↓  
سید بہاؤ الدین عرف سید بہار شاہ - پھراٹھ

↓  
سید جعفر  
بی بی حبیبہ عرف خاتون ملکہ محمد یوسف چک (سلطان)

↓  
شہزادہ حیدر چک

• (حب) سید فرید الدین جمالہ

↓  
سید باقر جمالہ

↓  
سید محمد جعفر جمالہ  
بی بی بدیعہ جمال الہیہ سید بہاؤ الدین

↓  
عرف سید بہار شاہ

↓  
سید کمال الدین، دختر فرید الدین

↓  
سید جعفر  
بی بی حبیبہ (حبہ خاتون)

↓  
شہزادہ حیدر چک

”بی بی بدیعہ جمال درشتہ آندوان سید بہاؤ الدین“



عرف سید بہار شاہ منسلک بود و تولد من بہار ابن وائے  
 و بنت المسماة حبیبۃ الشہیرۃ بہ حبہ خاتون و ماتت  
 بدیع الجمال و ہی نفکاء پس حبیبہ را کوکلتاش  
 وی عجبی را تھر زندہ ہار پرورش نمود و کانت  
 عندہ حتی بلغت و ہی عالمۃ و شایقۃ الی الفناء  
 و الفنون اللطیفۃ مناکحت وی ہمراہ سید کمال الدین  
 برادر خالو زاد انجام پذیرفت و لکن مزاج مریم  
 خواہر شوہرش باو موافق نہامد و مفارقت  
 نمودند کما ذکر آنفاء فتکلمہا سلطان نصیر الدین  
 محمد یوسف و کانت فی عقدہ حتی ماتت

(توضیح) :- بی بی بدیع الجمال کا نکاح سید بہار و الدین عرف  
 سید بہار شاہ کے ساتھ ہوا تھا۔ اور ان سے دو اولاد یعنی لڑکا  
 اور لڑکی پیدا ہوئے۔ لڑکی کا نام حبیبہ تھا، جو بعد میں حبہ خاتون  
 کے نام سے مشہور ہوئی۔ بدیع جمال کی وفات لڑکی پیدا ہوتے  
 ہی نہ بچگی کے موقع پر ہوئی۔ اس لئے حبیبہ کو زندہ ہار گاؤں کے  
 عجبی را تھر نے اس کو پالا پھوسا، پھر حبیبہ ان کے ہاں ہی بالغ ہوئی۔  
 حبیبہ ایک عالم ہوتے ہوئے اس کو موسیقی سے کافی لگاؤ تھا۔  
 اس کا نکاح اس کے ماموں زادہ بھائی سید کمال الدین ساکنہ  
 جمالہ (مرنگ) کے ساتھ ہوا، مگر اس کے شوہر کے بہن مریم بیگم



کو جیہ کے ساتھ نبھانہ ہو سکا۔ نتیجہ کے طور پر اس کا خلع ہوا۔ پھر  
سلطان نصیر الدین محمد یوسف چک نے اس کے ساتھ نکاح کیا۔  
اس قلمی نسخہ میں دستخ شدہ مندرجہ بالا عبارت قریب قریب  
تاریخ کے آئینے میں بہت حد تک درست معلوم ہوتی ہے۔ مگر  
مندرجہ بالا شجرہ میں کسی حد تک تفاوت ہے، کیونکہ بقول مصنف  
قلمی نسخہ میں کا نام بشیر شیر صاحب نے نہیں لکھا ہے، کہ  
سید فخر الدین ۷۶۶ھ میں کشمیر آئے ہیں، جب کہ جناب سید  
علی ہمدانی کے ہمیشہ زادہ میر سید حیدر الکبریٰ کشمیر شریف لائے  
تھے۔ تو تاریخ کے مطابق اسے یہ بات درست اور صحیح نہیں دکھائی  
دیتی ہے۔ کشمیر کی قدیم دستیاب فارسی تاریخ میں کا مصنف  
سید علی کشمیری بن سید محمد کشمیری ہے، سے واضح ہوتا ہے کہ  
سید فخر الدین موضع بنوہ (پھراٹ) میں ان کا مدفن ہے، اور وہ  
میر سید محمد ہمدانی پسر ارجمند جناب سید علی ہمدانی کے ساتھ  
سلطان سکندر کے آخری عہد میں کشمیر آئے ہیں، اور وہ بڑے شاہ کے  
عہد تک حیات تھے۔ مورخ سید علی کشمیری نے اپنی تاریخ میں ان کا  
ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:-

”اسامی کہ جامعہ ہمراہ حضرات سید محمد ہمدانی علیہ الرحمہ  
درین دیار آمدہ:- سید فخر الدین کہ در قریہ بنوہ (پھراٹ)  
مدفون است۔“



دریافت شدہ مذکورہ قلمی نسخہ "گلستان کشمیر" میں  
سید فخر الدین اور ان کے بھائی سید فرید الدین کی کشمیر میں آمد کے  
بارے میں اس طور عبارت درج ہے :-

"سید فخر الدین و برادرش سید فرید الدین در  
سال ست و ستین و سبعمائة ہمارہ خواہر زادہ میر سید  
علی ہمدانی رضوان اللہ علیہ اعمیٰ میر سید حمید سالکروی  
الموسوی بکشمیر آمدہ۔ سید فخر الدین در فیوہ چھراٹ و  
سید فرید الدین در جمالہ آمدہ۔"

۷۶۶ھ مطابق ۱۳۶۵ء میں کشمیر کا حکمران سلطان

شہاب الدین تھا۔

مندرجہ بالا "گلستان کشمیر" کے قلمی نسخے میں بتایا گیا ہے کہ  
سید فخر الدین اور اس کا بھائی سید فرید الدین ۷۶۶ھ میں کشمیر  
آئے ہیں۔ مگر مورخ سید علی کشمیری نے اپنی تاریخ میں اس بات  
کا خباب میر سید محمد ہمدانی کے ہمراہ سلطان سکندر کے آخری عہد  
میں کشمیر آنے کا ذکر کیا ہے۔ اور اس نے سید فرید الدین کے بارے  
میں کچھ نہیں بتایا ہے اور مذکورہ قلمی نسخہ میں ان دونوں سیدوں  
کے شجرہ میں بتایا گیا ہے کہ ان کی تین پڑھیاں گزمنے کے بعد  
چوتھی پڑھی میں جبہ خاتون پیدا ہوئی ہے، تو تاریخ کے آئینے میں صحیح  
اور درست معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر ہم سلطان زین العابدین



بڈشاہ جن کی وفات ۸۷۷ھ مطابق ۱۴۷۳ء میں ہوئی ہے، اگر سید فخر الدین سلطان بڈشاہ کے عہد میں قریباً ۸۵۸ھ تک حیات ہونا قرار دیں گے، تو اس وقت سے سلطان یوسف شاہ چک کی حکومت کے آخری ایام یعنی ۹۹۴ھ تک قریباً ایک سو چالیس سال گزر جاتے ہیں، تو اس مدت تک سید فخر الدین اور اس کے بھائی سید فرید الدین کے خاندان کی چار پڑھیاں گزر جاتے ہیں جو مندرجہ بالا مذکورہ سیدوں کے شجرہ نسب کے مطابق درست معلوم ہوتا ہے۔

سید فخر الدین اور سید فرید الدین کے متعلق تواریخ کشمیر سے ان کے متعلق حالات پر مبنی اقتباسات ملاحظہ ہوں :-  
 "واقعات کشمیر" - خواجہ محمد اعظم دہلوی نے اپنی تاریخ "واقعات کشمیر" میں لکھا ہے کہ حضرت سید فخر الدین "نیوہ، جھراٹ، سلطان سکندر (۸۱۲ - ۷۹۶ھ) کے عہد کے آخری ایام میں کشمیر آئے تھے اور سلطان بڈشاہ کے عہد میں حیات تھے۔ اس سلسلے میں واقعات کشمیر سے اقتباس ملاحظہ ہو:-  
 "حضرت سید فخر الدین، بسیار بزرگوار"

آزاد ہای عہد سلطان سکندر ظاہراً آمدہ است در موضع نیوہ پرگنہ جھراٹ مدفونست۔ اولاد امجاد ایشان ہم اکثر سے از اصحاب کمال بودند۔ (واقعات کشمیر صفحہ ۴۷)۔



(فقہ) حضرت سید فخر الدین بڑے معزز بزرگ تھے سلطان  
سکندر کے عہد کے آخری ایام میں ظاہری طور پر کشمیر آئے ہیں۔  
موضع نیوہ پرگنہ پھراٹ میں ان کا مدفن ہے۔ ان کی معزز اولاد  
میں سے اکثر صحاب کمال گذرے ہیں۔

خاندان حسن :- مورخ غلام حسن شاہ گامروں نے بھی تاریخ  
حسن حصہ سویم کے صفحہ نمبرات ۳۰، ۳۳، اور ۴۴ پر حضرت  
سید فخر الدین نیوہ پھراٹ اور ان کے بھائی سید فرید الدین کے بارے  
میں اس طرح ذکر کیا ہے :-

(۱) حضرت سید فخر الدین :- بزرگوار، روشن دل اور  
عالی قدر سیدوں میں سے تھے۔ موضع نیوہ پرگنہ پھراٹ میں بہت  
بڑے خداداد کشتوں میں سے تھے۔ سلطان سکندر کے عہد کے آخر  
میں کشمیر آکر پرگنہ پھراٹ کے ایک گاؤں نیوہ میں مدفون ہوئے۔  
(۲) حضرت سید فرید الدین :- عالی مرتبہ سیدوں میں  
سے تھے۔ صاحب حال اور کمال والے تھے محلہ جالہ ریرگہ میں ان کا  
کا مدفن ہے۔

مندرجہ بالا آوارہ نچوں کے اقتباسات سے یہ بات پائے ثبوت کو  
پہنچ جاتی ہے کہ ان دونوں بزرگوار سادات کرام کے مقبرے  
موضع نیوہ اور محلہ جالہ ریرگہ میں موجود ہیں۔ نتیجہ کے طور پر ان  
کے متعلق شجرہ نسب درست اور صحیح معلوم ہوتا ہے۔



مصنف "گلستان کشمیر" نے اس قلمی نسخہ میں لکھا ہے کہ  
 جب خاتون کے بطن سے حیدر خان پیدا ہوا ہے۔ راقم نے اس حیدر خان  
 کے باپے میں پہلے ہی بتا لیا ہے کہ یوسف شاہ چک کے ہم عصر مورخ  
 حیدر ملک چاڈورہ نے حیدر خان کے باپے میں اپنی تاریخ میں لکھا ہے  
 کہ حیدر خان (چک) یوسف خان چک کا سب سے چھوٹا لڑکا تھا  
 جس کو یوسف شاہ چک نے اکبر بادشاہ کے حضور میں تحفہ و سوغات  
 کے ساتھ بھیجا تھا۔ اکبر بادشاہ کا اس وقت کا مورخ ابوالفضل  
 نے بھی یوسف شاہ چک کا سب سے چھوٹا لڑکا حیدر خان تحفہ و  
 سوغات لیکر اکبر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کا اس  
 نے "اکبر نامہ" میں ذکر کیا ہے۔

یوسف شاہ چک کے اس سب سے چھوٹے لڑکے حیدر خان کے  
 باپے میں اس عہد کا دوسرا ہم عصر کشمیری مورخ جو یوسف شاہ چک کا  
 نزدیک رشتہ دار تھا طاہر مصنف بہارستان شاہی نے کوئی ذکر  
 نہیں کیا ہے۔ کیونکہ اس نے علی شاہ اور یعقوب شاہ چک کی راجہ  
 بہادر سنگھ والی کشتوار کی بہن اور لڑکی سے شادیوں کا ذکر نہیں کیا  
 ہے، کیونکہ وہ غالباً علی شاہ چک کی پہلی بیوی کی طرف سے نزدیک رشتہ دار  
 ہونے کی وجہ سے وہ ان شادیوں سے خوش نہیں تھا۔ اس کی تاریخ  
 سے مطالعہ سے ایسی باتیں جگہ جگہ نمایاں ہیں کہ اس نے ایسی باتوں کو  
 ظاہر کرنے میں خاموشی اختیار کی ہے جو اس کے نظریہ کے خلاف ہوتی تھیں۔



اس نے اپنی تاریخ میں یعقوب چک اور اس کے بھائی میرزا ابراہیم چک کا ذکر کیا ہے۔ مگر یعقوب شاہ چک کے تیسرے بھائی "حیدر خان" کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غالباً یعقوب شاہ کی اصلی ماں کے بطن سے پیدا نہیں ہوا ہوگا، بلکہ وہ حبہ خاتون کے بطن سے پیدا ہوا ہوگا، کیونکہ مصنف "بہارستان شامی" حبہ خاتون کے خلاف دکھائی دیتا ہے۔ جیسا کہ راقم نے اس سلسلے میں پہلے ہی حالات و واقعات بیان کئے ہیں۔ "گلستان کشمیر" کے مندرجہ بالا شجرہ نسب جو اس نے حبہ خاتون کے آباؤ اجداد کا مرتب کیا ہے، اس شجرہ نسب سے حبہ خاتون کے کلام کا موازنہ کرتے وقت اس میں کافی حد تک صداقت معلوم ہوتی ہے۔

حبہ خاتون کا کلام حسب ذیل ہے۔

۱) مائیں ناؤ چیم زید الہمار نو ماہ ناؤ چیم بدو الجمال  
 ۲) سید کو رہیں پرہ کما نو نو و تو لا لونیت رہے  
 ۳) مائیں میاؤ آ رہ باب آ ہی نو تو خے و رام حبہ خاتون ناؤ  
 ۴) یار میون حب الہم نو کمال نس اچیم ناؤ  
 ۵) تہ چھ تہ پر کس مٹہ نو اکہ لٹر پیہ ہم ناؤ

حبہ خاتون کے مندرجہ بالا کلام سے اس بات کی صریح نشان دہی ہوتی ہے کہ حبہ خاتون سید خاندان یعنی سادات کرام (جو حضرت میر سید علی ہمدانی یا ان کے فرزند ارجمند کے ہمراہ وارد کشمیر ہوئے ہیں) کی چشم و چراغ تھی اور ذہین و حسین تھی اور اس کی ماں کا نام بی بی الجہاں



بدو اجمال تھا۔ اس کے پہلے خاوند کا نام سید کمال الدین تھا، جو جمالہ  
 کا رہنے والا تھا، اس کی وفات بھی مندرجہ بالا شجرہ نسب سے  
 ہوتی ہے، جس میں مؤلف "گلستان کشمیر" نے لکھا ہے کہ سید کمال الدین جو  
 حیدر خاتون کا مولا زادہ بھائی تھا اور اس کے باپ کا نام شجرہ نسب میں سید  
 محمد جعفر بتایا گیا ہے، جو جمالہ سرنگر کا رہنے والا تھا اور جو بی بدیع الجمال  
 یعنی حیدر خاتون کی ماں کا اس کا بھائی تھا۔

"گلستان کشمیر" کے مؤلف کے بیان سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ  
 حیدر خاتون سید زادی تھی۔ (اور جو حیدر خاتون کے مندرجہ بالا کلام سے بھی ثابت ہے)  
 اہل اس کی پہلی شادی اپنے ماموں زادہ بھائی سید کمال الدین جمالہ سے ہوئی  
 تھی۔ بعد میں سید کمال الدین کی بہن مریم بیگم سے اس کا بیٹھا اچھی طرح نہ ہوا  
 تھی۔ عاقبت الامر اس کی شادی یوسف شاہ بن علی شاہ سے ہوئی، اور  
 بعد میں ملکہ کشمیر بن گئی تھی۔ یوسف شاہ سے حیدر خاتون کی شادی پہلے ہی ہوئی  
 تھی جب کہ اس کا چچا بیٹے غازی خان چک کشمیر کا حکمران تھا۔ اکثر کشمیر کے  
 مورخوں نے لکھا ہے کہ یوسف شاہ چک کی شادی حیدر خاتون سے اس وقت  
 ہوئی تھی جب یوسف شاہ چک پہلے بار ۹۸۰ھ میں کشمیر کا بادشاہ بنا تھا، جو  
 تاریخ کے آئینے میں درست اور صحیح نہیں ہے۔ تو تاریخ سے یہ بات ثابت  
 ہوتی ہے کہ حیدر خاتون کے بطن سے یوسف شاہ چک کا ایک لڑکا حیدر خان  
 تھا، جس کو اس نے پہلے بار اکبر بادشاہ کے دربار میں حضور کو پیش کیا تھا۔  
 ممکن ہے بعد میں حیدر خان فوت ہوا ہوگا۔ پھر جب اکبر بادشاہ نے یوسف شاہ



کو ہندوستان میں قید کر کے بعد میں پانچ سال کے بعد قید سے رہا کر کے  
 بہار میں جا گروے۔ توحید خاتون بھی کشمیر سے یوسف شاہ کے پاس  
 ہندوستان چلی گئی۔ جہاں دونوں زندگی کے آخری ایام گزار  
 کر واصل حق ہوئے اور ان کا مدفن صوبہ بہار میں لبروک کے  
 مقام پر قائم ہے۔ مصنف بہارستان شاہی جو یوسف شاہ کا رشتہ دار  
 تھا، اور جو یوسف شاہ چک اور اس کے فرزند یعقوب شاہ کے کشمیر سے  
 دور ان کی حلا وطنی کے ایام میں ان کے ساتھ ہندوستان میں رہا تھا، کی  
 تاریخ سے اس بات کی نشان دہی ہو جاتی ہے کہ یوسف شاہ اور حید خاتون  
 نے بعد میں قاسم خان کو متبانی لڑا کابنا یا تھا۔ طاہر مصنف بہارستان شاہی  
 نے اپنی تاریخ میں اس بات کا بھی طویل ذکر کیا ہے۔ میں کا ذکر پہلے ہی رقم  
 نے کیا ہے۔ دراصل حید خاتون کے ہم عصر کشمیر کے دو مورخین گذشتے ہیں  
 جو دونوں یوسف شاہ چک کے رشتہ دار تھے۔ ان دونوں مورخین نے  
 مصلحتاً حید خاتون کا ذکر اپنی تواریخ میں نہیں کیا ہے۔ جیسا کہ پہلے  
 ہی بیان کیا گیا ہے کہ ایک سلاطین کے کسی بیگم کا نام ان دونوں مورخین  
 نے اپنی تواریخ میں نہیں لکھا ہے، اس لئے علی شاہ چک اور اس کے  
 پوتے یعقوب شاہ چک کی دو کشتراہی کے بیانات کا نام حیدر ملک  
 چاؤ درج ہے پہلی دفعہ لکھا ہے جو راہ کشتراہی کی بہن اور راہ کی تھیں۔  
 حید خاتون سیدزادی تھی اور اہل سنت و جماعت سے تعلق رکھتی تھی۔  
 یہی وجہ ہے کہ مصنف بہارستان شاہی نے اپنی تاریخ میں حید خاتون ذکر نہیں



کیا ہے، اور "قاسم خان" جس کو حبیہ خاتون نے "لے پاک" بیٹا بنایا تھا۔  
 مورخ بہارستان شاہی اس کو یوسف شاہ چک "اشہداری فرزند"  
 کہتا ہے، اور اس پر الزام عائد کرتا ہے کہ اس نے یعقوب چک کو اس  
 وقت پان کے بیڑہ میں نہ رکھلایا، بلکہ یعقوب چک اپنی جائگہ جانے  
 کے لئے اس سے رخصت حاصل کرنے کیلئے آیا تھا، جو تاریخ کے آئینے  
 میں اس لئے درست نہیں کہ بقول مصنف مذکورہ، کہ راجہ مان سنگھ نے  
 یوسف شاہ چک کے منقولہ و غیر منقولہ جائداد کا وارث بجائے یعقوب چک  
 کے پسند و اولادوں "قاسم خان" کو ہی قرار دیا جس پر مصنف بہارستان  
 شاہی داویلا کرتا ہوا نالائ و کھائی دیتا ہے۔ اگر "قاسم خان" یعقوب چک  
 کا قاتل ہوتا، یا اس نے بقول مصنف بہارستان، یعقوب شاہ چک کو نہ ہر  
 دیا ہوتا، تو اغلب تھا کہ راجہ مان سنگھ اس کو یوسف شاہ آداس کے  
 فرزند یعقوب چک کے جائداد کا وارث اصلی قرار نہیں دیتا۔ مصنف بہارستان  
 شاہی نے اپنی اس تائید میں کہیں بھی اکبر بادشاہ یا اس کے حکام جن میں راجہ  
 مان سنگھ جس کی مرضی کے بغیر قاسم خان، یعقوب چک کو زندہ رہا (و غیرہ  
 ہیں، یوسف شاہ یا یعقوب چک یا کشمیری عوام کے ساتھ زیادتیاں روا  
 رکھنے کا ذمہ دار قرار نہیں دیا ہے، بلکہ جہاں کہیں اس نے اپنی تاریخ میں  
 کشمیری عوام پر ظلم و جورۃ اور قتل و غارتگری کے واقعات کا ذکر کیا،  
 وہاں ان کا مرتکب بجائے اکبر بادشاہ یا اس کے اعلیٰ حکام کے، صرف  
 کشمیریوں کو ہی ذمہ دار قرار دیا ہے۔ اپنی تاریخ میں جہاں کہیں اس نے اکبر بادشاہ



یا جہانگیر بادشاہ کا ذکر کیا ہے، تو ان کی نشان دہی "خلافت پناہ" "نہر پناہ"  
 "جہاں پناہ" اور "عنیت آشیانی" کے دعائیہ فقروں سے کیا ہے۔ اس کی تاریخ  
 کے مطالعہ سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ کثیر الشجرہ نام میں ہی ایک  
 کثیر الشجرہ نژاد شخص دکھائی دیتا ہے جو کشمیر پر اکبر بادشاہ کے قبضہ کرنے کے بعد  
 اس کیلئے ہندوستان سے کشمیر اور کشمیر سے ہندوستان آنے جانے میں کسی قسم کی کوئی  
 پابندی نہیں تھی۔ اس بات کی نشان دہی اس کی تاریخ سے اس کے لہجہ الفاظ  
 "این دیار" اور "آن دیار" کے اشارات سے ثابت ہے۔ نتیجہ کے طور پر  
 مصنف مذکور اکبر بادشاہ کا خفیہ ملازم تھا۔ اس لئے اس نے اکبر بادشاہ  
 کے کشمیریوں پر ظلم و زیادتی کرنے کے واقعات پر حتم پوشی کی ہے۔  
 ۱۹۶۰ء کے قریب جموں و کشمیر ریسرچ ڈیپارٹمنٹ  
 کے "شعبہ عربی فارسی محظوظات کا ایک نیم صوبہ بہار کے موضع  
 سوک چلے گئے تھے" جہاں انہوں نے یوسف شاہ چک اور  
 یعقوب شاہ چک کے مدفن کو دیکھا، اور ان کا کہنا تھا کہ اس  
 قبرستان میں اینٹوں کا بنایا ہوا ایک بچہ کنواں بھی موجود ہے  
 اور ایک زنانہ قبر بھی اس قبرستان میں موجود ہے۔ نیم کو وہاں کے  
 لوگوں سے معلوم ہوا ہے کہ یہ قبر ملکہ حبیبہ خاتون کی ہے۔  
 ایک اطلاع کے مطابق جب سیکرٹری صاحب کلپل اکیڈمی  
 بہ نفس نفیس صوبہ بہار کے مقام سوک کشمیر چک، جہاں پر  
 یوسف شاہ چک کا مدفن ہے، چلے گئے تھے، تو انہوں نے وہاں کے



لوگوں سے یوسف شاہ چک کے مدفن کے بلکے میں استفسار کیا، تو انہوں نے جواب میں بتایا ہے کہ یوسف شاہ چک بادشاہ شہیر کے علاوہ ان کی اولاد اور ملکہ خجہ خاتون بھی اسی قبرستان میں آسودہ ہیں۔ جیسا کہ تواریخ کے مطالعہ سے یوسف شاہ چک اور خجہ خاتون کے مطابق راقم نے اپنی پوری تحقیقات کے پیش نظر پہلے ہی بتایا ہے کہ جب یوسف شاہ چک کو اکبر بادشاہ کی قید سے رہائی ملی، تو اکبر بادشاہ نے اس کو صوبہ بہار میں جاگیر دی، اقداس کو شہر جانے پر پابندی عائد کی، نتیجہ کے طور پر اس نے اپنے بچے کھجہ عیال، جن میں اس کی ملکہ خجہ خاتون بھی تھی، شہیر لاکر یہاں ہی زندگی کے آخری ایام گزار کر فاصلہ حق ہوئے اور ان کا مدفن بمقام سوک (صوبہ بہار) موجود ہے۔ اکبر بادشاہ کے زمانے کے بعض مورخین نے یوسف شاہ چک کے حالات اپنی تواریخ میں اس طرح لکھے ہیں :-

(۱) "پیر و پسر یعنی یوسف شاہ و یعقوب شاہ داخل امری پادشاہ شہند و لایت بہار جاگیر یافتند۔"

(تاریخ فرشتہ صفحہ ۳۲۷)

(۲) "یوسف شاہ چک را (اکبر بادشاہ) در سال سی و دوم

از زندان برآوردہ و در حدود بہار جاگیر تنخواہ

شد و تعینات صوبہ بنگال گردید تا سی و ہفتم دران صوبہ

سرگرم خدمات بود۔" (آثر الامرا جلد سوم صفحہ ۹۵۸)

جناب داد و خاکی نے اپنی تالیف رسالہ عسلیہ یوسف شاہی جو انہوں نے پیشہ

یوسف شاہ چک کے مدفن کے بلکے میں استفسار کیا، تو انہوں نے جواب میں بتایا ہے کہ یوسف شاہ چک بادشاہ شہیر کے علاوہ ان کی اولاد اور ملکہ خجہ خاتون بھی اسی قبرستان میں آسودہ ہیں۔ جیسا کہ تواریخ کے مطالعہ سے یوسف شاہ چک اور خجہ خاتون کے مطابق راقم نے اپنی پوری تحقیقات کے پیش نظر پہلے ہی بتایا ہے کہ جب یوسف شاہ چک کو اکبر بادشاہ کی قید سے رہائی ملی، تو اکبر بادشاہ نے اس کو صوبہ بہار میں جاگیر دی، اقداس کو شہر جانے پر پابندی عائد کی، نتیجہ کے طور پر اس نے اپنے بچے کھجہ عیال، جن میں اس کی ملکہ خجہ خاتون بھی تھی، شہیر لاکر یہاں ہی زندگی کے آخری ایام گزار کر فاصلہ حق ہوئے اور ان کا مدفن بمقام سوک (صوبہ بہار) موجود ہے۔ اکبر بادشاہ کے زمانے کے بعض مورخین نے یوسف شاہ چک کے حالات اپنی تواریخ میں اس طرح لکھے ہیں :-



Handwritten text in a script, possibly Indic, located in the upper right margin.

Handwritten text in a script, possibly Indic, located in the middle right margin.

Handwritten text in a script, possibly Indic, located in the lower right margin.



کلامِ محبت خاتون

ماہیں ناو چھم سید البہار  
ماہیہ ناو چھم بدو الجبال  
سید کور چھم پرکمالو  
ووتھو لالو نیت سیدے

ماہی میانی آہ باب آہی  
توئے ورام چہ خاتون ناو

یار میوتی جمہ لٹ  
کمال تن چھم ناو  
سہ چھ تہہ پر اکس مٹہ  
اکہ لٹہ پیہ ہم نا